

TERESA DÍAZ DIEZ

Domicilio: San Andrés Huayapam, Oaxaca 68278 México

Cell +52(951)378-80-84 · Correo electrónico: terediaz@yahoo.com

OBJETIVO PROFESIONAL:

Ser líder en cursos de desarrollo de estrategias de aprendizaje de artes visuales en Historia del Arte, Historia y Gerencia de Museos, Galerías y Sitios Públicos.

HABILIDADES

Manejo integral de desarrollo de exposiciones, manejo de coleccionismo y curaduría de las artes visuales y multimedia, así como de historia cultural en general. Profesora de alto nivel en los temas de Estudios de Museos e Historia del Arte.

Herramientas clave:

Teorizante altamente conceptual y analítica, ejecutora de decisiones creativas, capaz de operar cambios constantes, negociadora de alto nivel, excelentes habilidades de comunicación escrita y verbal, orientada al trabajo en equipo. Investigadora crítica con capacidad de crear conciencia en temas críticos. Totalmente bilingüe en español e inglés.

HISTORIAL DE EMPLEO

Directora y propietaria, Red Dot Art Gallery, Oaxaca

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, marzo de 2021 al presente

Curadora en Casa de Arte, Agrado Guest House

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, julio de 2018 a febrero 2019.

- . Gerencia de Residencias Artísticas en Arthouse
- . Curadora y gerente de las exposiciones de artes visuales

Directora y curadora de galería en Art Space Gallery, Fresno City College

Fresno, California, EEUU, diciembre de 2015 a diciembre de 2016

- . Operaciones generales de la Galería de arte del Departamento Bellas Artes, Artes Performativas y Comunicaciones con un programa de exposiciones anuales recurrentes que sirve como contexto académico para los estudiantes y docentes del College

Docente del Departamento de Arte y Diseño, California State University

Fresno, California, EEUU, enero de 2015 a enero 2017

Conferencista de Museología y Prácticas de Galería, Art 112 Gallery Techniques

- . Temas de incorporación de tecnología interactiva, desarrollo y enseñanza de syllabus conjuntando la enseñanza básica y el pensamiento crítico sobre el trabajo y la función social de los museos y galerías.
- . Gerencia y coordinación de actividades estudiantiles extra curriculares relacionadas con exposiciones, programas educativos y proyectos especiales.

Directora Ejecutiva del Proyecto "Diego Rivera: arte para todos" en Fresno State University y Directora Ejecutiva para el Centro para la Creatividad y las Artes

California State University, Fresno, California EEUU, julio de 2014 a febrero de 2015

- . Responsable de planeación, gerencia, coordinación y financiamiento de una exposición retrospectiva sin precedentes de una de los más grandes pintores mexicanos del siglo XX: Diego Rivera, así como un año de

programas complementarios relativos a la exhibición en California State University en Fresno.
. Dirección de todas las actividades pertinentes al Centro de Creatividad y las Artes, el cual es una entidad del Colegio de Artes y Humanidades.

Consultora de Curaduría y Colecciones, REDDOT Art Services

Los Ángeles y Fresno, California y Washington, DC., EEUU, mayo de 2004 a presente
California State University, Fresno, La Colección Perdida, LLC-LA, Galería Alitash Kabede de Arte Afroamericano- LA, Biblioteca y Museo Mayme Clayton -LA, DCAC, Fresno, Dissident Display Gallery-DC, Gala Hispanic Theatre-DC, Artomatic-DC, Sam Gilliam Enterprises-DC

- . Como Gestora de Colecciones y Documentadora, realizar clasificación, documentación y albergue de artefactos, imágenes, archivos y obras de arte usando las mejores prácticas legales y éticas establecidas por la Asociación Americana de Museos.
- . Colaborar con organizaciones comunitarias para promover las artes visuales, performáticas y literarias.
- . Curaduría, desarrollo, organización y supervisión de programas de talleres educativos para espacios de museos y universidades.

Docencia, East Los Angeles College

Monterey Park, California, EEUU, Otoño del 2012 y Verano del 2014

- . Docente del curso introductorio en Historia del Arte Latinoamericano, desarrollo del currículum en Historia del Arte Latinoamericano <http://www.elac.edu/departments/art/arthistory/facultystaff.htm>
- . Redacción y publicación del libro de texto de Historia del Arte para ELAC, Editorial Cengage.

Registradora, Los Angeles Embalaje, Almacenamiento y Transporte Co. (LA Packing, Storage and Transport)

Los Ángeles, California, EEUU, septiembre de 2010 a Junio de 2012

- . Supervisión del almacenamiento y retiro de todas las obras de arte en las instalaciones pertinente con un flujo de 500 mil objetos.
- . Captura y mantenimiento de la base de datos de todo el flujo de objetos.
- . Reporte de condición de las obras de arte para las transacciones de traslado.

Curadora y Gestora de Colecciones y Registradora, Museo de Arte Vincent Price, East LA College

Monterey Park, California, EEUU, septiembre 2010 a agosto 2011

- . Curaduría de las exposiciones de la colección permanente:
<http://www.vincentpriceartmuseum.org/exhibitions/current-exhibition/>
"Arte Mexicano en Contexto; Celebrando 200 años en Fluxus" (título introductorio)
"Forma y Función en las Antiguas Américas"
- . Supervisión de todas las tareas relativas al manejo seguro de 8 mil obras de arte y artefactos antropológicos en espacios académicos de museos usando las mejores prácticas legales y éticas establecidas por la Asociación Americana de Museos. <http://www.vincentpriceartmuseum.org/collections/>

Museóloga (Gestora Auxiliar de Colecciones) Museo Fowler in UCLA

Los Angeles, California EEUU, junio a diciembre 2008

Asistencia al Gerente de Colecciones para investigar, rastrear y albergar artefactos, imágenes, archivos y obras de arte usando las mejores prácticas legales y éticas establecidas por la Asociación Americana de Museos.

Curadora de Colecciones, Fresno Metropolitan Museum

Fresno, California, EEUU, Agosto de 2002 a Mayo de 2004

- Ejercicio de liderazgo y dirección en planeación, desarrollo, implementación y supervisión de un programa comprensivo artes visuales de 12 exposiciones por año utilizando las colecciones del museo y haciendo itinerancia.
- Gestión con la mesa directiva en el desarrollo y mantenimiento de estándares , criterios y guías para asegurar que el trabajo curatorial y los esfuerzos de investigación sean llevados a cabo de una manera esmerada y objetiva y aportar a las metas, políticas y agendas establecidas.

Directora y Curadora Principal de “Arte Américas, la Casa de la Cultura”

Fresno, California, EEUU, junio 2001 a agosto 2002

- Trabajo con los Directores de la Junta para la supervisor la operación de un centro latino multidisciplinario de arte y cultura con un presupuesto pequeño a mediano para el servicio del Valle Central de California.
- Curadora en jefe de exposiciones y colecciones en un programa de arte comunitario basado en las artes visuales.
- Presentación de conferencias para Estudios Chicanos e Historia del Arte en Fresno State University y para el Departamento de Arte del City College de Fresno.

Técnica de Colecciones, National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution,

Suitland, Maryland, EEUU, septiembre del 2000 a mayo del 2001

Asistente del Gestor de Colecciones, Preservación y Registrador para re-albergar todos los artefactos del acervo del Museo albergado en la ciudad de Nueva York.

Curadora interina, Thomas-Siegler Carriage House Museum, Historic Takoma, Inc.,

Takoma Park, Maryland, EEUU, agosto del 2000 a noviembre del 2000

Evaluación y catalogación de la colección de un pequeño museo de casa y participación en procesos de adquisición

INTERNADOS Y ASISTENCIAS

Asistente para Curador de Educación, Internado, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,

Smithsonian Institution, Washington D.C, EEUU, mayo del 2000 a agosto del 2000

Investigadora curatorial, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution,

Washington D.C., EEUU, septiembre de 1999 a mayo del 2000

Asistente del Programa para proyectos de Preservación, Instituto de Museos y Servicios de

Bibliotecas, Washington, D.C., EEUU, diciembre de 1998 a mayo del 2000.

Asistente interno del Director, Anderson House Museum, Society of the Cincinnati,

Washington, D.C, EEUU, junio a agosto de 1999

EDUCACIÓN

Diplomado en Historia del Arte Mexicano, Septiembre del 2005, 140 horas
Museo Amparo, Universidad Nacional Autónoma de México, INIE, Puebla, México

Maestría en Artes- Estudios Museográficos (enfoque Curatorial), 2000
GEORGE WASHINGTON UNIVERSITY, Washington, D.C., EEUU

Licenciatura en Bellas Artes – Diseño de Modas, 1995
PRATT INSTITUTE, Brooklyn, New York, EEUU

AFILIACIONES PROFESIONALES

2016 – Present	Association of University Galleries and Museums, miembro
2015 – Present	Association for Latin American Art, miembro
1999 – Present	American Association of Museums, miembro
2011 – 2016	Association of Registrars and Collections Specialist, miembro
2008	Center for the Study of Political Graphics
2006 – 2008	Artomatic Washington, DC miembro
1999 – 2016	LNPIC (LatinoNetwork Professional Interest Committee) miembro
2007	Torpedo Factory, Target Gallery miembro
2007	The Art League miembro
2006	National Professional Hispanic Women's Association, Miembro de Junta
2003 – Present	Latin American Art Association, miembro
2001 – Present	Latino Arts Network of California, miembro
2002 – 2003	Association of Mexican American Educators, miembro
2000 – 2004	AAM Latino Network Professional Interest Committee, miembro
2000 – 2004	College Art Association, miembro
2000	Costume Society of America, miembro

OTRAS HABILIDADES

Idiomas: Dominio del español y el inglés, nivel intermedio de francés e italiano.

Computación: Microsoft Word, WordPerfect, Excel, Access, PowerPoint. Museum Databases: Argus, EmbARK, FileMaker Pro, TMS, PastPerfect V.5.

Habilidades personales: Logros demostrados con herramientas excepcionales en organización, así como herramientas de comunicación escrita y verbal, habilidades para las tareas múltiples simultáneas, trabajo independiente y dirección y gerencia de personal en diferentes escenarios.
Mecanografía de 53 palabras por minuto.

Otros logros: maestra de Yoga Certificada por Yoga Alliance, 2009.

Referencias bajo demanda