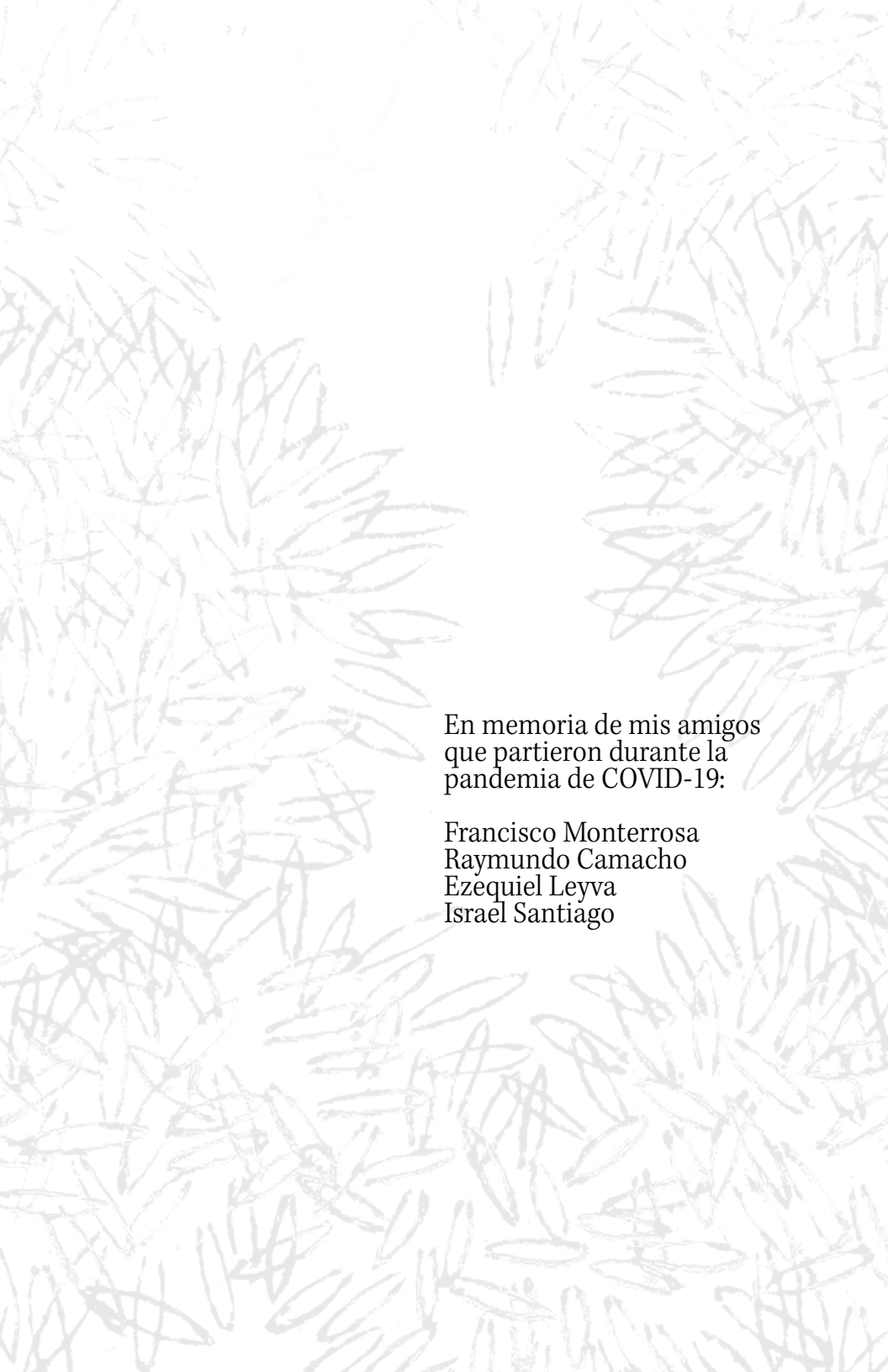




**PIEL DE GALLINA**  
ESTEBAN URBIETA

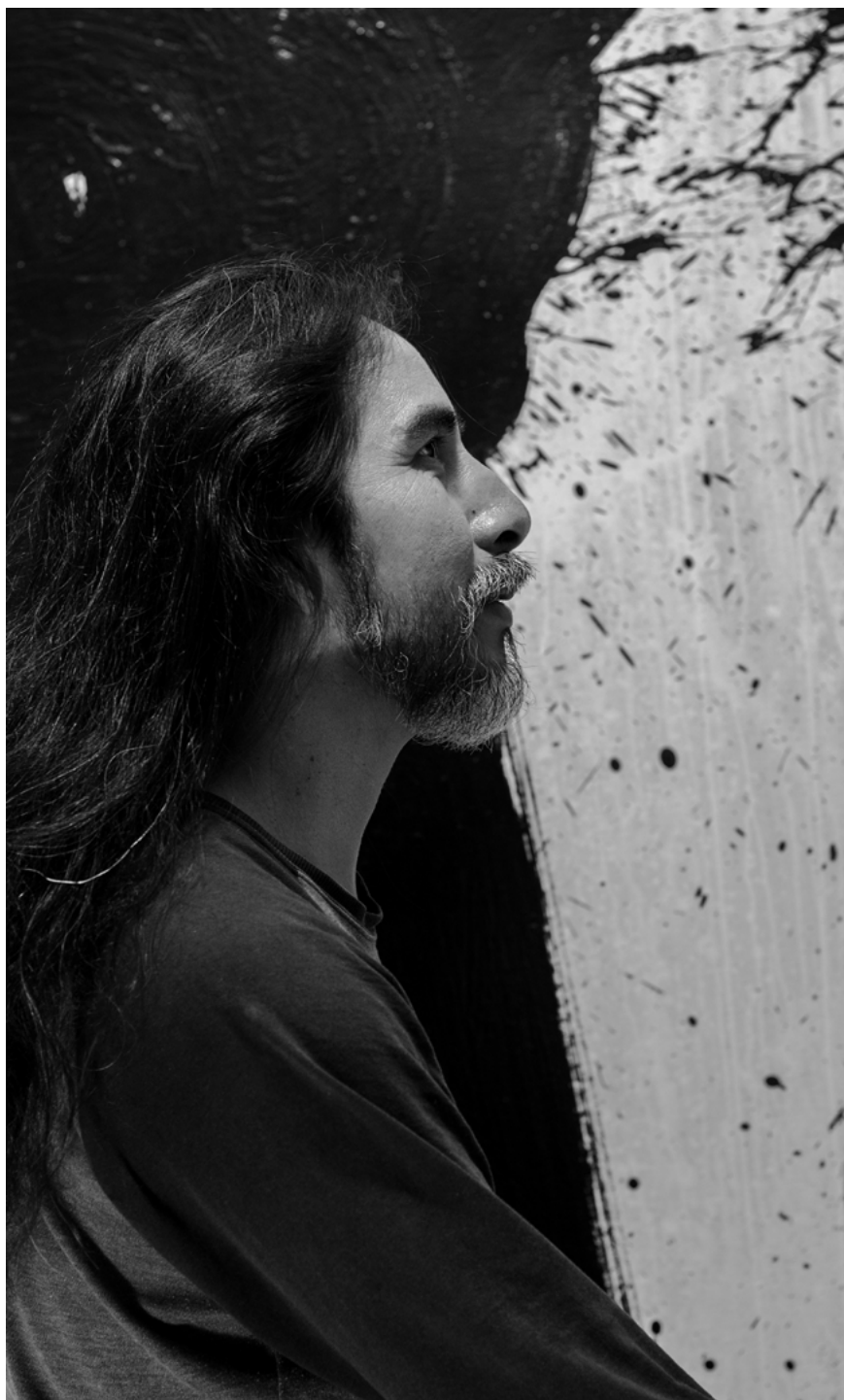
*Esteban Urbieta*





En memoria de mis amigos  
que partieron durante la  
pandemia de COVID-19:

Francisco Monterrosa  
Raymundo Camacho  
Ezequiel Leyva  
Israel Santiago



# PIEL DE GALLINA

## ESTEBAN URBIETA

En un momento del trece de septiembre del año 1973, nace un reservado personaje plasmado en su propia obra artística quien nos ha puesto de cabeza la afirmación de que cada artista es dueño de un estilo o que el estilo de cada artista es lo que lo define. Esteban Urbieta existe para deshacer y devanar límites y restricciones. Fue escogido para cuestionar lo establecido, escudriñar lo dogmático, calladamente refutar lo esperado. De un momento a otro, en un acto de auto rebeldía, cierra una etapa para descubrir la próxima—tal procedencia tendrá mucho que ver con su sangre juchiteca.

Oriundo de la heroica ciudad de Juchitán de Zaragoza, tierra de un historial de batallas de emancipación contra la subyugación de su gente, territorio e ideales, Esteban Urbieta crece con este fervor en sus venas; se pronuncia libre de pensamiento al cuestionar y desafiar los ideales religiosos de sus padres desde muy joven.

Como asistente de su padre en su taller de hojalatería automotriz, es un protegido del individualismo. Perfecciona la técnica de pintar, soldar y restaurar, y se hace de una reputación por su excelencia. En su tiempo libre ensambla objetos y materiales de desperdicio del taller para materializar sus propias imaginaciones en esculturas que llaman la atención a un cliente, el arquitecto Álvaro Guerra Torres, quien se impresiona por su obra y lo lleva acogido a la gran ciudad de Oaxaca a seguir su pasión como artista.

Independientemente de la relación familiar y notoriedad de su tío Jesús Urbieta, artista plástico de gran renombre, en 1994 Esteban descubre su propio estilo en lo pictórico eligiendo ésta como su forma predilecta de expresión ya que la academia no le satisface como ente de locución. Se inscribe en la Casa de la Cultura Oaxaqueña como estudiante de arte cuyo éxito lo incita a ingresar al programa de

instructor de artes plásticas de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca. Durante sus estudios se le presenta la oportunidad para exponer sus primeras obras en la rectoría de dicha universidad, exposición que fue nombrada “Principios de un sueño”, alegoría de la cual surge su inicio como artista. En estas obras la influencia de los colores y planos de perspectiva del maestro Rufino Tamayo es indiscutible; sandías, seres nahualados— simbolismos personales en forma de animal y humano—, erotismo, poder de la feminidad y fertilidad, matices encontrados en los trajes tradicionales, y vicisitudes de la noche de su tierra. En 1999 presenta su obra en la exposición “Naturaleza Compartida” en la Casa de la Cultura de Juchitán, muestra caracterizada por las formas geométricas y abstractas y en la cual se hace evidente la influencia del cubismo— reminiscente a los cuerpos de color y forma de Robert Delaunay, y a los Primitivistas como Paul Klee y Arshile Gorky.

Becario del Taller de Artes Plásticas “Rufino Tamayo” en 1999, y defendiendo un aire de oposición al dogma provincial

artístico, Esteban destaca como alumno emeritus del maestro Shinzaburo Takeda en sus propias técnicas experimentales en la litografía y xilografía. Allí, también practica la pintura en lienzo, escultura, esmalte vítreo, y aprende métodos y técnicas japonesas con Yasuhiko Miyazaki, por lo que dicha cultura influye en el desarrollo de su propia ética disciplinaria y manejo de composición, contornos y del plano vertical. Su técnica predilecta es la acuarela que le facilita el manejo de graduaciones de saturación y espacios incoloros, pero de igual forma manipula el óleo de manera exitosa. Por la seriedad de su dedicación íntegra al arte plástico recibe la invitación a ser exponente de la 1ª Bienal de Pintura y Grabado “Paul Gauguin” de la Universidad Autónoma de Guerrero en 1999, y es entonces cuando es reconocido como un artista oaxaqueño de seriedad.

En 2001 expone treinta obras en su muestra “Murmullo de dos tiempos”, exposición que dio paso a una beca en la categoría de Jóvenes Creadores por el Fondo Estatal de la Cultura y las Artes con la cual desarrolla en forma plástica el tema “Los

niños de la calle”; lo que toca la sensibilidad de su humanismo y lo plasma utilizando de cierta manera la técnica del automatismo formalista planteado por los Surrealistas franceses y mexicanos y también ejemplificado por el artista chileno Guillermo Mata. Sus materiales predilectos para esta serie se convierten en arena pigmentada, óleo y encausto, acuarela, y grabado en xilografía.

Entre el 2004 y el 2006, Esteban se propone perfeccionar la acuarela. Su propuesta plástica se convierte en un lenguaje único y acrecienta expresándose implícitamente a través del surrealismo y lo fantástico, observando la libertad expresiva del maestro ejemplar de Oaxaca, Francisco Toledo, y tomando de su inspiración la sensualidad de los seres naturales y su propia libido. Mujeres transformadas en seres míticos, objetos fálicos, huevos, culebras, peces y semillas aluden al mundo erótico viril de su aspiración personal. Consecuentemente su serie exitosa “Aladas Imágenes” fue presentada en el Honorable Congreso del Estado de Oaxaca del 2006 resultando en imágenes metafóricas oníricas lucúbrales de su tradición juchiteca—seres

mágicos flotantes alados crean leyendas insólitas y poéticas intervenidas por su imaginación y cosmovisión. Estos trabajos lo llevan a participar en la 4ª Bienal de Pintura y Escultura del Sureste de la CONECULTA de Chiapas.

Su reconocimiento estatal lo impulsa para exponer en el extranjero con la exposición de “Arte Oaxaqueño, un diálogo sin frontera” y “Colors Oaxaca” en Los Ángeles, California y en “Oaxaca’s Art” Festival Expressions of Mexico Gallery en San Diego, California, y nacionalmente en la muestra “Nueva Plástica Oaxaqueña” en el Museo de los Pintores Oaxaqueños en la ciudad de Oaxaca y “Frida Kahlo” en la Universidad del Claustro de Sor Juana en la Ciudad de México. En la serie de “Rostros Andantes” del mismo año, se desenvuelve como retratista de personajes personales de su entorno. Triunfa con la experimentación de una variedad de técnicas manipuladas libremente que lo incitan a realizar una nueva dirección artística, meditativa y melancólica. Los rostros son una partida de lo que en un futuro acumulará para una exposición de más de treinta piezas.

2010 fue un año catalítico para Esteban. Es invitado a ser partícipe en la exposición “Homenaje a Andrés Henestrosa” del Museo de los Pintores Oaxaqueños, y en 2011 en una muestra individual “Esmalte vítreo, esencia del color” para el Banco de México. Sus obras maduran hacia una propuesta aún más monumental. Las distintas entidades y alegorías de su niñez y su vida adolescente son evidentes en la selección de su iconografía particular de entes como las canoas, hamacas, peces, nidos de calandrias, caballos con cuerpo de barcas, caballitos de mar, venados y pájaros. Y las dimensiones de su obra se amplifican a una dimensión colosal. Las obras atmosféricas de noches iluminadas por cardúmenes de peces en vórtice, immortalizan con armonía y serenidad las noches espirituales en el mar luminiscente de la costa del Istmo de Tehuantepec.

Con la fructífera experimentación de imágenes metafóricas y la “dinámica compositiva de una armónica belleza”, sugerido por el escritor Edgar Saavedra, su carrera como artista plástico es prodigiada nacionalmente al igual que internacionalmente con

varias invitaciones expositivas como “Arte de Oaxaca” en San Luis Potosí, “Los colores del guardagujas” Sincrónico<sup>2</sup> del Festival Internacional de Arte Contemporáneo en el Centro Cultural J. Jesús González Gallo en Chapala, Jalisco, “A Celebration of Latino Art and Artists” en el Crossman Gallery de la Universidad de Wisconsin en Whitewater, Wisconsin, y “Oaxaca to Miami”, en Gallery Breuer, Miami Beach, Florida en 2017.

En el 2019, su serie “Crisálida” resulta en una deliciosa muestra de técnicas experimentadas sobre lienzo y papel de carrizo hecho a mano. La crisálida como metáfora de la creación es traducida como progenitor de torsos sin rostros, pájaros, mariposas y otros torsos alados en un orbe de intensidad plástica. La experimentación churrigueresca con temática y representación de modos contemporáneos llevan a esta serie al borde de un éxtasis y un forzoso cambio radical matérico, el cual se observa en la subsecuente serie de “Aves que cantan tinta”. Opuesto a la serie de “Crisálida”, “Aves que cantan tinta” son gestos de pinceladas estilizadas a la manera de la



pintura minimalista japonesa, libremente trazados con tinta negra y tintes naturales hechos con café y grana cochinilla sobre papel de algodón. Aves negras en perfil, cuyos cuerpos remanecen las piñas de un maguey o de huevo con pechos femeninos y alas en formas de hojas de espadín, simplifican el plano y su trayectoria. Esteban continúa minimalizando sus trazos para la serie de serigrafías del libro de artista titulado “Rituales nocturnos”, cuyo tema emerge con las conmociones del aislamiento e incertidumbre causado por la pandemia del virus COVID en 2020.

En su nueva serie actual “Piel de gallina”, Esteban Urbieta nos conmueve con una agrupación de rostros en distintas técnicas inspirados por las miradas heterogéneas de personajes íntimos durante este periodo pandémico. Al pintar formas de rostros incompletos, repetidos como notas musicales o salpullidos por la superficie, nos trae reminiscencias de las miradas de los rostros visibles tras el cubre bocas de cientos de víctimas de la realidad. Puntos dotados por el artista bombardean la

superficie del papel o lienzo como piel de gallina; metáfora de un estado poderoso de conmoción intangible y difícil de expresar. Agrega esculturas de barro intervenidas con alambre, serigrafías y dibujos con pincel. La complejidad de representación del propio tema es aglomerante, como la sensación al caminar por los pasillos de estos centros médicos exhaustos con pacientes. Esteban nos relata emocionalmente su experimentación una vez más con “laboriosidad e intensidad plástica”.

Teresa Díaz Díez  
*Curadora*



## Rituales Nocturnos o del Olor de la Pandemia

Colaboración para escribir nuestro pequeño libro digital. Nuestra intención es mostrar algunas formas de resistencia que se han desarrollado en el mundo gracias al uso de tecnologías como Internet, el correo electrónico y otros canales de comunicación que permiten superar las barreras físicas y geográficas. Este libro es un homenaje a la creatividad y la imaginación de los autores que han escrito este libro. No se trata de un manual de instrucciones, sino de un espacio para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

En los próximos días participaremos de nuestro primer día de escritura. En esta fase participaremos de la creación colectiva y el intercambio de ideas y experiencias. Los autores y colaboradores de este libro se reunirán para discutir y debatir sobre los temas que se abordarán en el libro. Este libro es un espacio para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

Nuestro primer día de escritura se celebrará el viernes 15 de octubre de 2020 a las 18:00 horas. Este día se trata de un día para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

Compartiremos las historias que se han escrito durante el día de escritura. Este día se trata de un día para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

En próximos días seguiremos compartiendo ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros. Este libro es un espacio para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

Nuestro primer día de escritura se celebrará el viernes 15 de octubre de 2020 a las 18:00 horas. Este día se trata de un día para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

Nuestro primer día de escritura se celebrará el viernes 15 de octubre de 2020 a las 18:00 horas. Este día se trata de un día para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

Nuestro primer día de escritura se celebrará el viernes 15 de octubre de 2020 a las 18:00 horas. Este día se trata de un día para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

Nuestro primer día de escritura se celebrará el viernes 15 de octubre de 2020 a las 18:00 horas. Este día se trata de un día para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

Nuestro primer día de escritura se celebrará el viernes 15 de octubre de 2020 a las 18:00 horas. Este día se trata de un día para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.

Nuestro primer día de escritura se celebrará el viernes 15 de octubre de 2020 a las 18:00 horas. Este día se trata de un día para compartir ideas y experiencias que pueden servir de inspiración para otros.





LIBRO DE ARTISTA "RITUALES NOCTURNOS"

ESTEBAN URBIETA (IMAGEN), SERGIO HUERTA (TEXTO)

TÉCNICA: SERIGRAFÍA

MEDIDA: 29.5X192 CM

TIRAJE: 18



TÉCNICA : ACRÍLICO / TELA  
MEDIDAS : 60 X 60 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / TELA  
MEDIDAS : 150 X 100 CM



TÉCNICA : ÓLEO / TELA  
MEDIDAS : 60 X 60 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 100 X 70 CM



TÉCNICA : ÓLEO / TELA  
MEDIDAS : 150 X 160 CM





TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 100 X 140 CM  
DÍPTICO



TÉCNICA : ÓLEO / TELA  
MEDIDAS : 160 X 150 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 100 X 70 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 100 X 70 CM



TÉCNICA : ÓLEO / TELA  
MEDIDAS : 40 X 40 CM



TÉCNICA: ACRÍLICO / TELA  
MEDIDAS: 80 X 100 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 70 X 100 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 70 X 50 CM





TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 70 X 50 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 100 X 70 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 100 X 70 CM





TÉCNICA : ACRÍLICO / LINO  
MEDIDAS : 200 X 250 CM.



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 100 X 70 CM



TÉCNICA : ACRÍLICO / PAPEL  
MEDIDAS : 100 X 70 CM



TÉCNICA : ÓLEO / TELA  
MEDIDAS : 40 X 40 CM



TÉCNICA : ÓLEO / TELA  
MEDIDAS : 60 X 60 CM



TÉCNICA : ÓLEO / TELA  
MEDIDAS : 70 X 80 CM





TÉCNICA: ESCULTURA DE CERÁMICA  
MEDIDAS: 32 X 43 X 22 CM



TÉCNICA: ESCULTURA DE CERÁMICA  
MEDIDAS: 41 X 23 CM



TÉCNICA: ESCULTURA DE CERÁMICA  
MEDIDAS: 42 X 20 CM





TÉCNICA: ESCULTURA DE CERÁMICA  
MEDIDAS: 21 X 29 X 23 CM





TÉCNICA: ESCULTURA DE CERÁMICA  
MEDIDAS: 19 X 36 X 18 CM







TÉCNICA : XILOGRAFÍA / PAPEL  
MEDIDAS IMAGEN : 14 X 14 CM .  
MEDIDAS PAPEL : 22 X 22 CM .  
TIRAJE : 15/15  
25 XILOGRAFÍAS

# PIEL DE GALLINA

## ESTEBAN URBIETA

En la presente exhibición Esteban Urbieta nos revela una faceta creativa que había permanecido oculta por mucho tiempo. Se necesita valor para hacerlo, dado que no es fácil dejar atrás las cómodas certezas de un nicho de mercado para incursionar en otro que es aún desconocido. Me congratula, pues el artista debe mantenerse fiel a sus principios creativos y no únicamente estar supeditado a los caprichos del mercado.

Las piezas que podemos observar forman parte de un extenso proceso de transformación discursiva, que afloró durante la crisis sociosanitaria de 2019, a través de la carpeta gráfica y libro de artista “Rituales Nocturnos / Trazos en Cuarentena” -que incluye textos de Sergio Huerta-, en el que replantea

sus prioridades al manifestar abiertamente su interés por representar las emociones que se expresan por medio de la mirada, lo que es particularmente relevante en un momento donde el intercambio visual era la única manera de empatizar y vincularnos en una sociedad alienada donde prevalece el miedo, condición emocional que pone la “piel de gallina” a consecuencia de la adrenalina que segrega nuestro cuerpo en momentos de tensión.

Con el fin de enfatizar la gestualidad y expresividad del trazo, Urbieta decide aumentar la carga matérica en obras de carácter tanto bidimensional como tridimensional en las que utiliza diversos soportes, técnicas y materiales.

Miguel Vives Lorenzini  
Coordinador del proyecto  
Galerías de Oaxaca



sensibilidad  
gestualidad  
materia



reddot.  
art gallery