

PhOTO



Proyecto expositivo OAX

Cinco fotógrafos artistas de Oaxaca que han impactado a la diversidad de la representación, temática y las técnicas de fotografía local e internacionalmente. Estos grandes maestros de la fotografía nos muestran sus visiones como fotógrafos con un discurso conceptual intrigante que dialoga lo ambiental, lo social y lo experimental.

Curadora, Teresa Diaz Diez, Red Dot Art Gallery/ESPACIO X

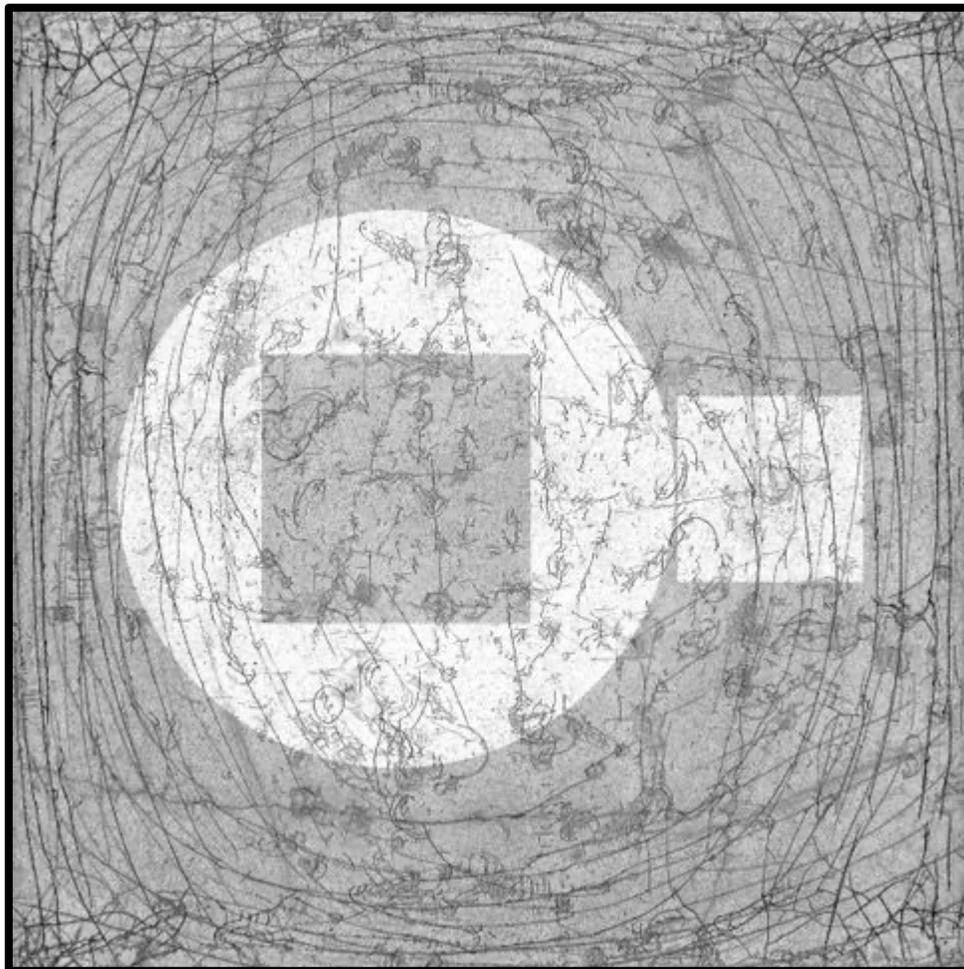
Marcela Taboada

Marcela Taboada nace en 1958, Puebla, Mexico y radica en la ciudad de Oaxaca desde 1986. Su obra ha sido publicada en diversos diarios, revistas, numerosos libros y catálogos de arte de México y el extranjero. Ha impartido cursos de fotografía en universidades, escuelas secundarias, como docente en Santa Fe Photographic Workshops y National Geographic PhotoCamp y, más recientemente, en talleres para niños y fotógrafos ciegos.

Durante 15 años produjo en Oaxaca los Talleres Internacionales con la fotógrafa estadounidense Mary Ellen Mark. Sus premios galonados y distinciones incluyen la Bienal de Fotoperiodismo-México; Bienal Latinoamericana de Fotografía-Dinamarca; Beca de la Fundación Hasselblad-Suecia; Fotógrafos de National Geographic All Roads-EE.UU.; Intercambio Cultural México-Indonesia; premio Planet Magazine-EE.UU.; Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes-México; Premio Fundación Héctor y María García-México; y ha sido jurado internacional de Nikon-Japón, entre otros.

La obra de Taboada pertenece a las colecciones de The Hasselblad Center, Sonoma Museum of Art, Throckmorton Fine Art, Nueva York, The Museum of Contemporary Photography, Chicago, The Wittliff Collection, Centro de la Imagen en la ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, entre otros. Su trabajo ha sido expuesto en muestras individuales y grupales en el Museo de Arte de Sonoma, el Museo de Fotografía Contemporánea de Chicago, el Centro Fotográfico de Seattle, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Centro de la Imagen México, Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo Oaxaca, La Universidad de Bielefeld Alemania, el Centro Fotográfico de Copenhague, la Galería Nacional de Yakarta, entre otros.

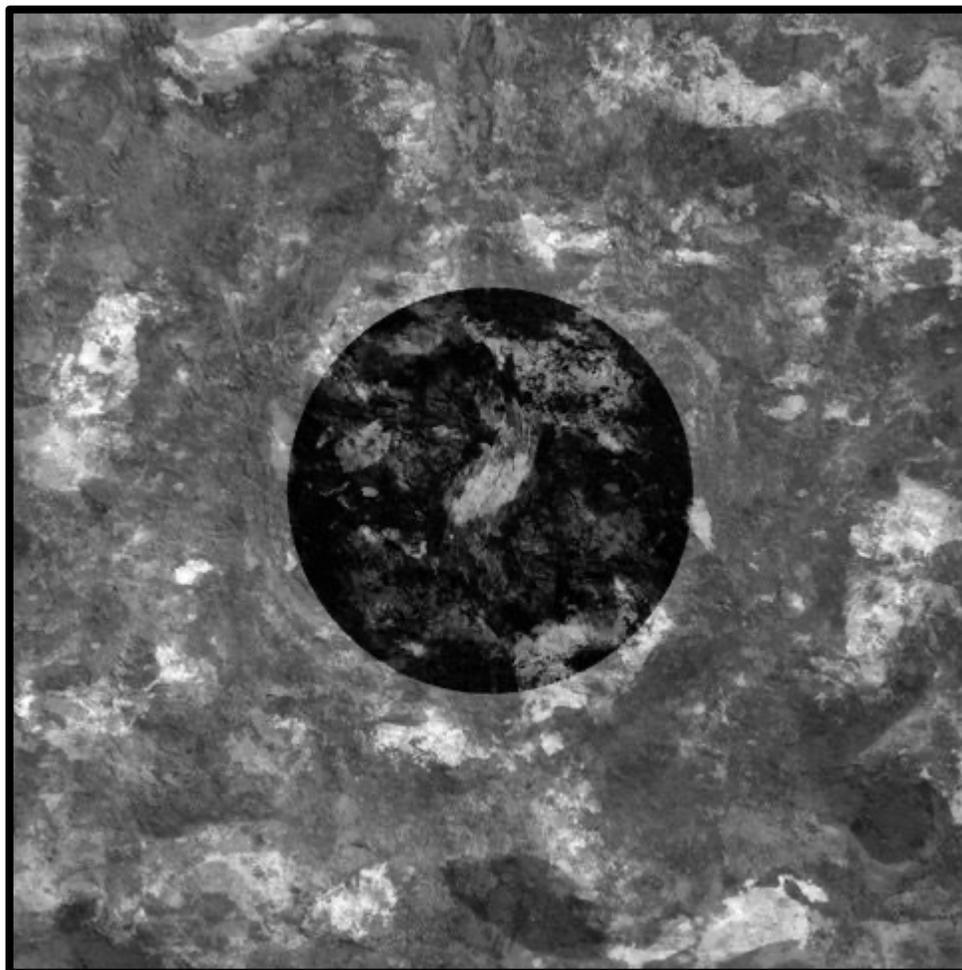




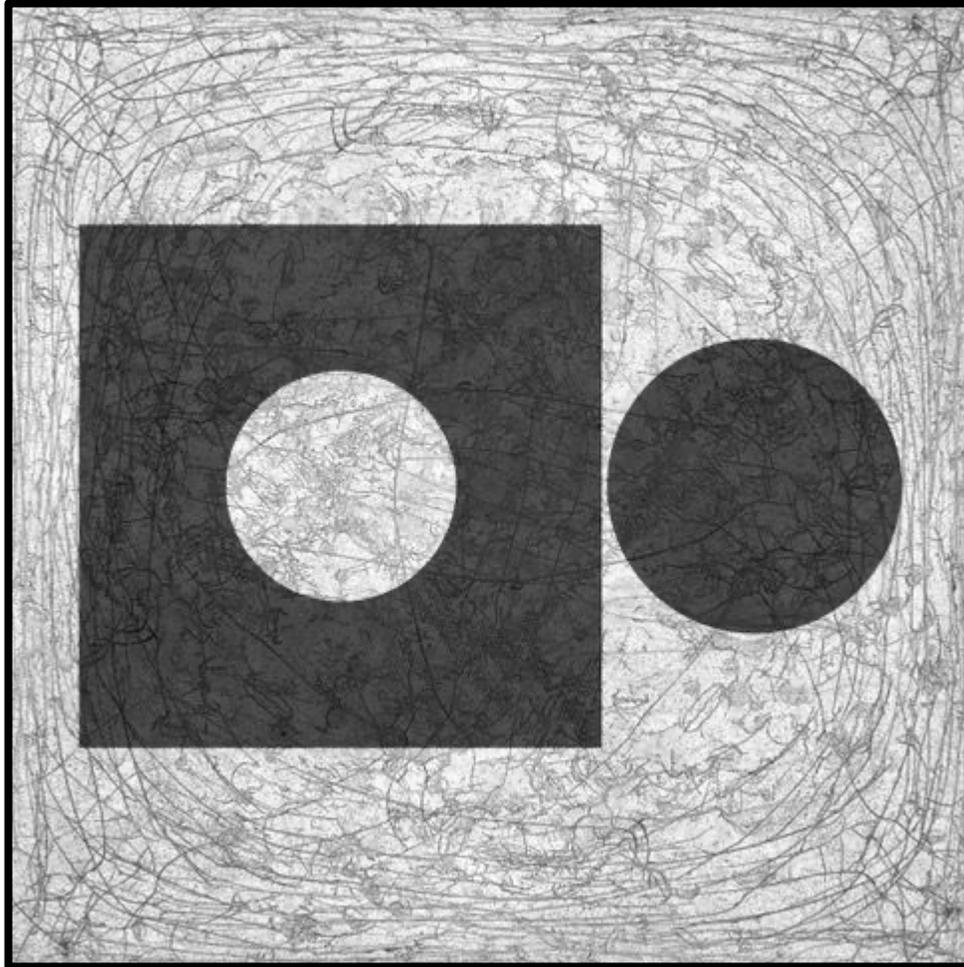
Origen II, 2022
Impresión digital
60 x 60 cm
\$15,000MXN \$750 USD



Origen IV, 2022
Impresión digital
60 x 60 cm
\$15,000MXN \$750 USD



Origen I, 2022
Impresión digital
60 x 60 cm
\$15,000MXN \$750 USD



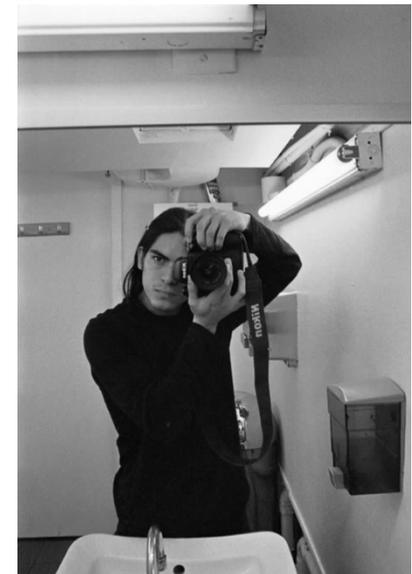
Origen II, 2022
Impresión digital
60 x 60 cm
\$15,000MXN \$750 USD

Rame Cuen

Rame Cuen (a. k. a. Ramón Jiménez Cuen, 1976, Ciudad de México) es un artista transdisciplinario que explora el concepto del territorio-paisaje en sus dimensiones políticas y sociales, problematizando, en particular, el desplazamiento y la destrucción de identidad de las comunidades.

Sus obras muestran cómo la vida se extiende más allá de sus límites subjetivos activando narrativas en tensión entre una realidad del paisaje y una recuperada del pasado –en algunas ocasiones remoto y en otras cercano— desde la ficcionalidad del presente. Desafiando los binarios de identidad que continuamente reconstruimos entre el “Yo” y el “Otro”, entre "lo salvaje" y "lo civilizado".

Su obra es conceptual y relacional con una fuerte herencia visual, por esta razón, sus exploraciones en torno al paisaje operan en diversos niveles, como su dinámica, manipulación y los límites de sus efectos. A través de instalaciones y ambientes sonoros, Cuen construye una meta-ficción como forma de resistencia contra el postcolonialismo.





**Huacales, serie Un lugar
seguro, 2016**
Fotografía analógica
120 x 56 cm
\$30,000MXN \$1,500 USD

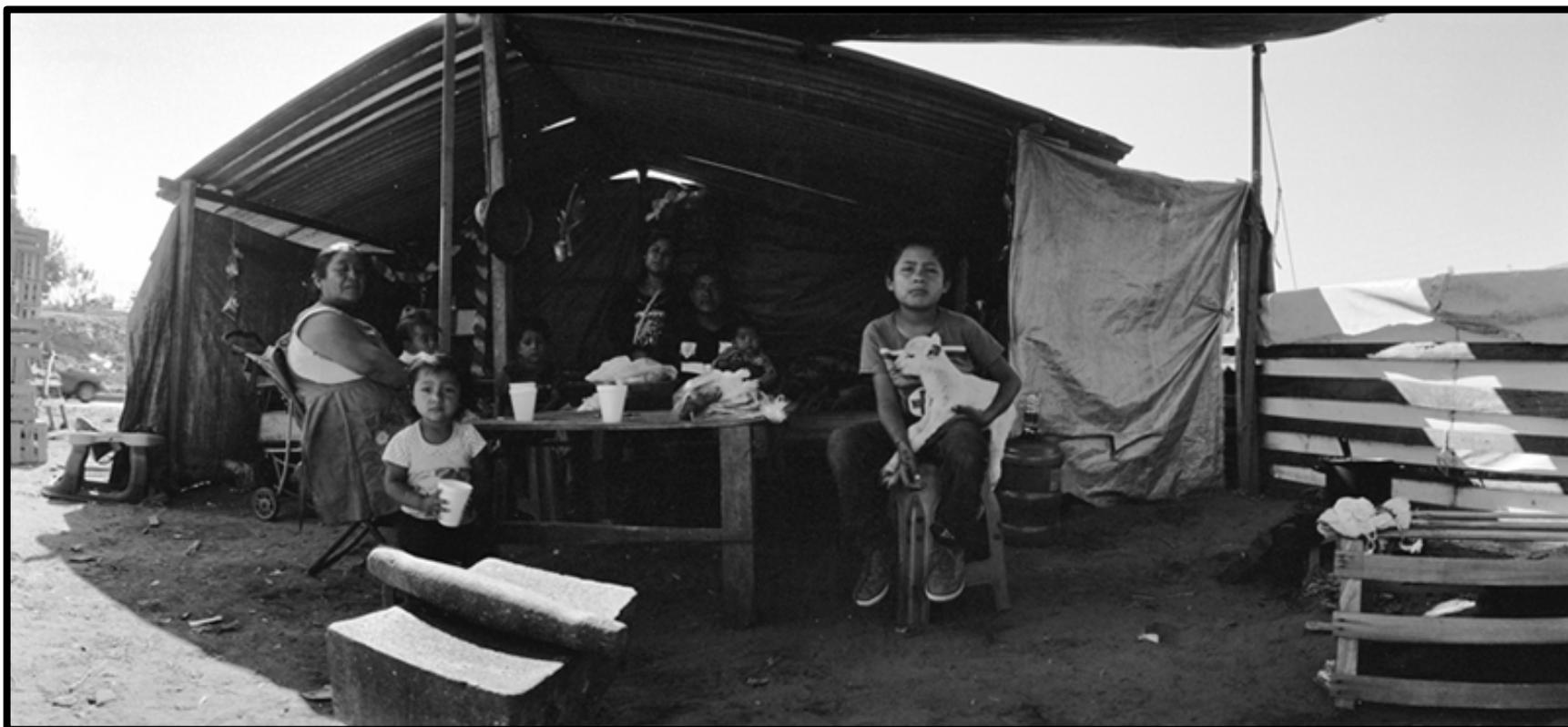


**Chivito, serie Un lugar
seguro, 2016**

Fotografía analógica

110 x 110 cm

\$45,000MXN \$2,250 USD



**Hogar, serie Un lugar
seguro, 2016**

Fotografía analógica

112 x 56 cm

\$30,000MXN \$1,500 USD



**Bajo el puente, serie Un
lugar seguro, 2016**
Fotografía analógica
110 x 110 cm
\$45,000MXN \$2,250 USD



**Cuchillo, serie Nadie es de
aqui, 2008**

Fotografía analógica

110 x 110 cm

\$45,000MXN \$2,250 USD



**Nonato, serie Nadie es de
aqui, 2008**

Fotografía analógica

110 x 110 cm

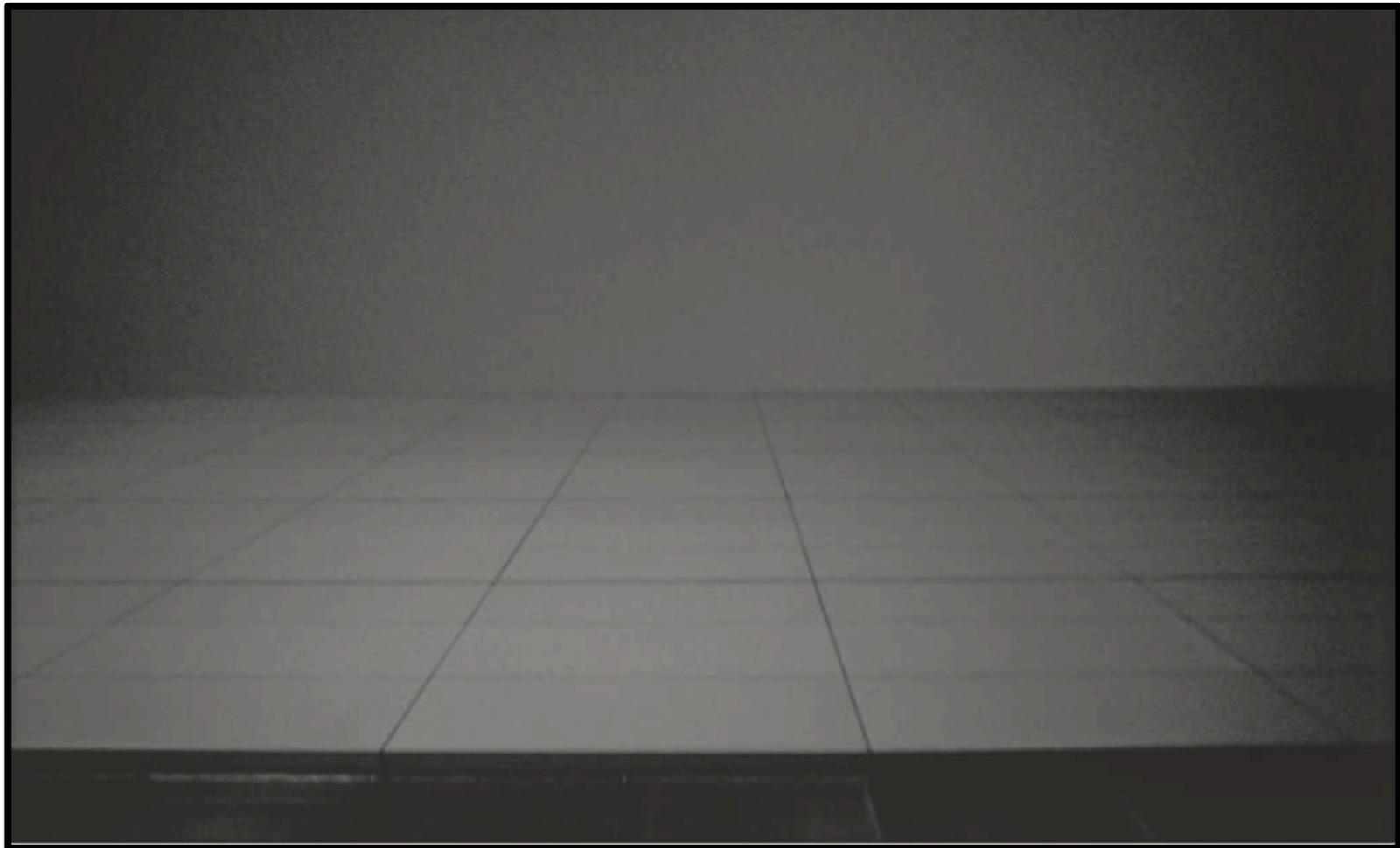
\$45,000MXN \$2,250 USD



Lago, 2018
Gelatina de plata
112 x 83 cm
\$35,000MXN \$1,750 USD



Chacahua, 2018
Gelatina de plata
112 x 83 cm
\$35,000MXN \$1,750 USD



Union Square, 2000
Gelatina de plata
112 x 83 cm
\$35,000MXN \$1,750 USD

Juan Carlos Reyes

Juan Carlos Reyes nace en la ciudad de Oaxaca en 1970. Es reconocido como fotógrafo documental con más de 30 años de trayectoria, que se ha especializado en la fotodocumentación de la interculturalidad en las prácticas tradicionales indígenas y comunitarias de Oaxaca, México. Para Reyes, la fotografía es un modo de conectar con la vulnerabilidad de los otros en aras de descubrir la fortaleza humana.

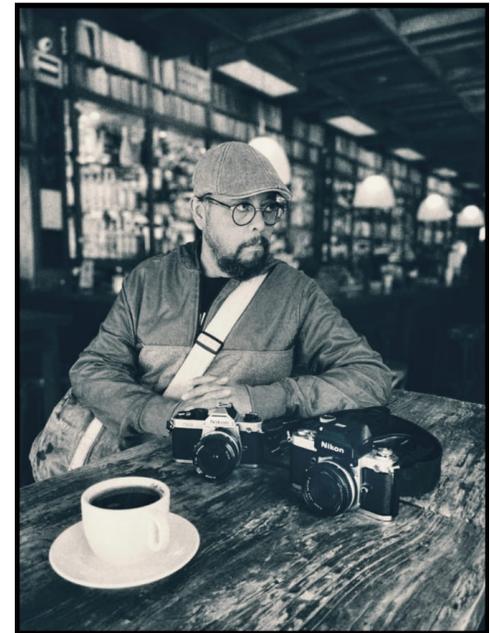
Inicia sus estudios fotográficos con el Maestro Luis Madrigal Simancas, en el año de 1988, pero no es sino hasta el año de 1992 que comienza su carrera como fotoperiodista. Desde entonces ha colaborado en un gran número de medios de comunicación locales, nacionales e internacionales como; France Press, Proceso, Notimex y El Universal. En 2019, su trabajo se presentó en la Fototeca Nacional con una exposición individual titulada "Memoria y Mirada". Múltiples de sus fotografías se han expuesto de manera individual y ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en México, Cuba y Estados Unidos.

Reyes formó parte del colectivo Luz 96 en Oaxaca quienes en diálogo con el maestro Francisco Toledo, lograron la creación del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo hace casi 25 años. Su formación dentro de este espacio le permitió aprender de grandes fotógrafos reconocidos a nivel internacional como: Estanislao Ortiz, Ragu Rai, Daniel Mendoza, Julio Galindo, Mary Ellen Mark, Graciela Iturbide, Cristina García Rodero, Charles Harbutt, Joan Liffin, Byron Brauchly, Adriana Lestido, Alberto García Alix, Nicolás Combarro, Donna Ferrato, Marco Antonio Cruz, Elsa Medina y Antonio Turok, entre otros.

Años atrás, participó en espacios de formación con Mariana Yampolsky, Editores del periódico Dallas Morning News, y más recientemente con los fotógrafos Cubanos Alain Pantaleón y Raúl Cañibano así como con el fotógrafo explorador de National Geographic Ricardo Azarcoya. Reyes ha documentado temas ambientales y de conservación de la naturaleza ya que ha trabajado con organizaciones internacionales como la Forest Stewardship Council FSC en Alemania, Polonia, Malasia y México. Asistió en laboratorio fotográfico para el proceso de revelado e impresión el trabajo de alumnos de Mary Ellen Mark y del fotógrafo italiano Ernesto Bazán de la agencia Magnum.

Es autor del libro "Las mujeres que no se fueron" con el Instituto de la Mujer Oaxaqueña publicado en 2003. Ha colaborado en libros como "Mujer, Trabajo y Salud" del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca publicado en 2001; "Memorial de agravios Oaxaca 2006 de Traficantes de Sueños" en 2009; "El México bárbaro del siglo XXI" acumulación del capital UAS/UAM. Su trabajo se encuentra en la colección José F. Gómez del Centro fotográfico Álvarez Bravo.

Actualmente es becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México patrocinado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) con el proyecto DIABLOS ACEITADOS que foto- documenta las fiestas tradicionales oaxaqueñas.





Diablos aceitados 1, serie
San Martin Tilcajete 2017
Piezografía
56 x 43 cm
\$20,000MXN \$1,000 USD



**Diablos aceitados 5, serie
San Martin Tilcajete 2018**
Piezografía
56 x 43 cm
\$20,000MXN \$1,000 USD



**Diablos aceitados 3, serie
San Martin Tilcajete 2010**
Piezografía
56 x 43 cm
\$20,000MXN \$1,000 USD



Diablos aceitados 2, serie
San Martin Tilcajete 2012
Piezografía
56 x 43 cm
\$20,000MXN \$1,000 USD



Diablos aceitados 4, serie
San Martín Tilcajete 2018
Piezografía
86 x 43 cm
Manuel Jiménez
\$20,000MXN \$1,000 USD

Manuel Jiménez nace en la Ciudad de México y a los 30 años, se muda a Oaxaca a emprender su carrera. En los primeros años como profesional trabajó para el Canal 11 de Televisión en la Ciudad de México y en donde se desempeñó como asistente para la Universidad del Sur de Los Ángeles y para la Revista Vogue. Catedrático docente de las Universidades Mesoamericana, José Vasconcelos y La Salle en las licenciaturas de Comunicación, Diseño Gráfico y Bachillerato.

Jiménez ha recibido premios como el Estatal de Periodismo y del consejo Nacional para la Cultura y las Artes y expuso su fotografías en "En son de luz: música y reflejos" en la Embajada de México en Berlín, Alemania. Así también, recibió el primer lugar en el concurso organizado por la revista A! Diseño en la categoría de paisaje. Por parte de las fundaciones Gates-Packard recibió una beca para un diplomado realizado en Guatemala y Costa Rica. Fue fotógrafo para la Suprema Comisión de Turismo del Reino de Arabia Saudita realizando un levantamiento fotográfico turístico de dicho país para su promoción local.

Ha colaborado con fotografía editorial para libros de artistas plasticos "Aromas", "Comiendo amor", "Efecto Secundario" y "Joyas Prestadas" de Amador Montes, así como para "Jóvenes Artesanos del Arte Popular Oaxaqueño", "Oaxaca el sabor de la vida", " Manos y Alma de Oaxaca", " La Magia de Oaxaca 10 Rutas Turísticas ", " Mezcales de Oaxaca su magia y su éxito ", " Jacobo y María Ángeles voces de copal", " Espejos de Tinta y tiempo" de Rolando Rojas, "Anhelos Extraviados", "Espejo de barro, reflejos de tiempo" de Adan Paredes", "Versus" de Agustin Portillo y Agustin Castro, "El imperio de la mirada" de Rolando Rojas, "Tlapanochextli y el Ancestral Oro Carmin de Oaxaca".



Fotógrafo de Guías Turísticas de Oaxaca: Ruta de las Artesanías, Ruta de la Costa, Ruta del Café, Ruta de la Mixteca, Ruta del Istmo y Ruta de la Biosfera que el Gobierno del Estado de Oaxaca realizó para su promoción turística. También es fotógrafo de catálogos de arte de diferentes artistas plásticos: Rolando Rojas, Ixrael Montes, Israel Nazario, Amador Montes, Alejandro Martínez, Abelardo López, Maximino Javier, Adán Paredes, Shinzaburo Takeda, etc.

En 2021 es contratado para la revista National Geographic Traveler en su edición para Holanda para el artículo "De magie van Mescal". Participó en la exposición individual "Mil Caminos una Mirada", en la casa de la Cultura Oaxaqueña.



Hierve el agua, San
Lorenzo Albarradas, 2016
Piezografía sobre papel
Hahnemühle 325gr.
156 x 61 cm
\$45,000MXN \$2,250 USD



**San Mateo Rio Hondo,
Sierra Sur 2016**

Piezografía sobre papel
Hahnemühle 325gr.

112 x 112 cm

\$40,000MXN \$2,000 USD



**Concepcion Bamba, Istmo
de Tehuantepec, 2015**

Piezografía sobre papel

Hahnemühle 325gr.

77 x 112 cm

\$35,000MXN \$1,750 USD



**Cañon de las penas
gemelas, Santiago Apoala,
2016**

Piezografía sobre papel
Hahnemühle 325gr.

77 x 112 cm

\$35,000MXN \$1,750 USD

Vacuidad

El vacío, probablemente el silencio en la música, la sombra o la falta de luz.

La mente siempre llena de conceptos; incesante; un flujo aparentemente imposible de detener. El vacío para mi aparece en principio como una forma de estar; entonces el momento en el que podemos observar nuestros pensamientos y a la vez existir en un presente infinito en el que todo cabe.

El vacío es *el todo* entonces, ó *el todo* es el vacío, ninguna de las dos y las dos lo son.

En esta serie fotográfica reflexiono el concepto de **vacuidad**, utilizando la sombra que generalmente relacionamos con el vacío como delineador del todo. Sombras de árboles que definen el paisaje—la oscuridad de un parking, la esquina de una gran avenida—en las piezas vemos la relación entre la sombra y la luz como algo absolutamente necesario para traducir la imagen: *el vacío* y *el todo* observándose.





La estrella, 2021
Fotografía en negativo
Hahnemühle 225gr.
112 x 167 cm
\$27,000MXN \$1,350 USD

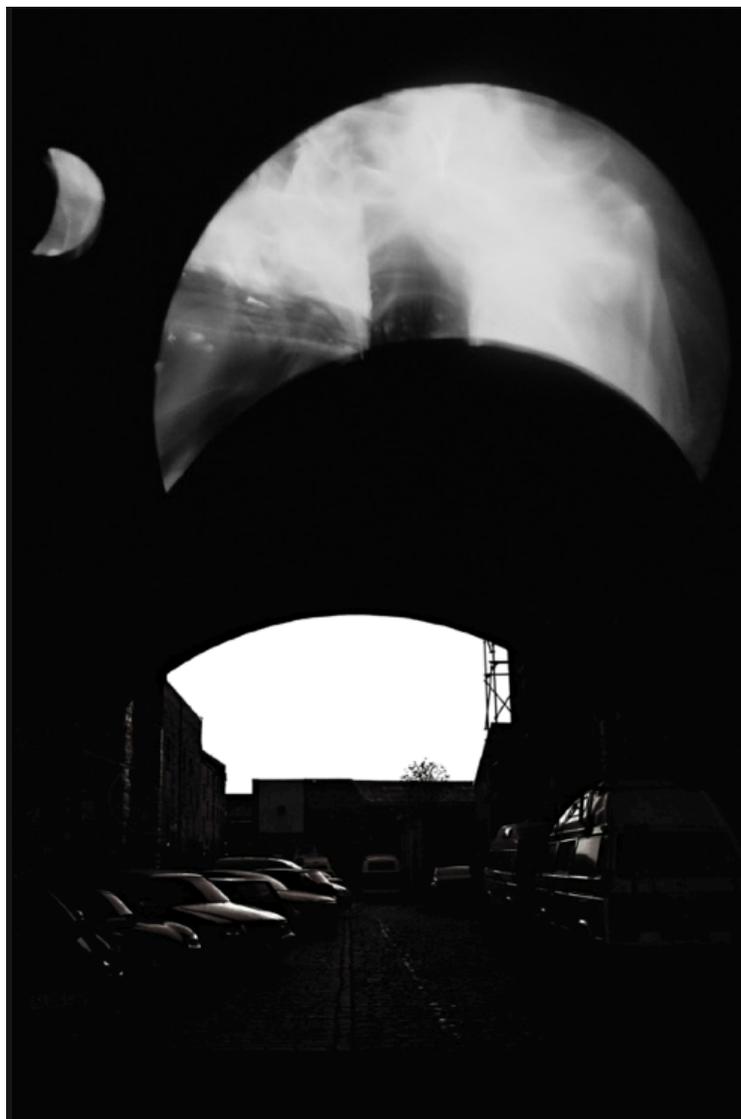


**Dialogo, Ciudad de
México / Segovia, España,
2021**

Collage fotográfico sobre
Hahnemühle 225gr.

60 x 45 cm

\$10,000MXN \$500 USD

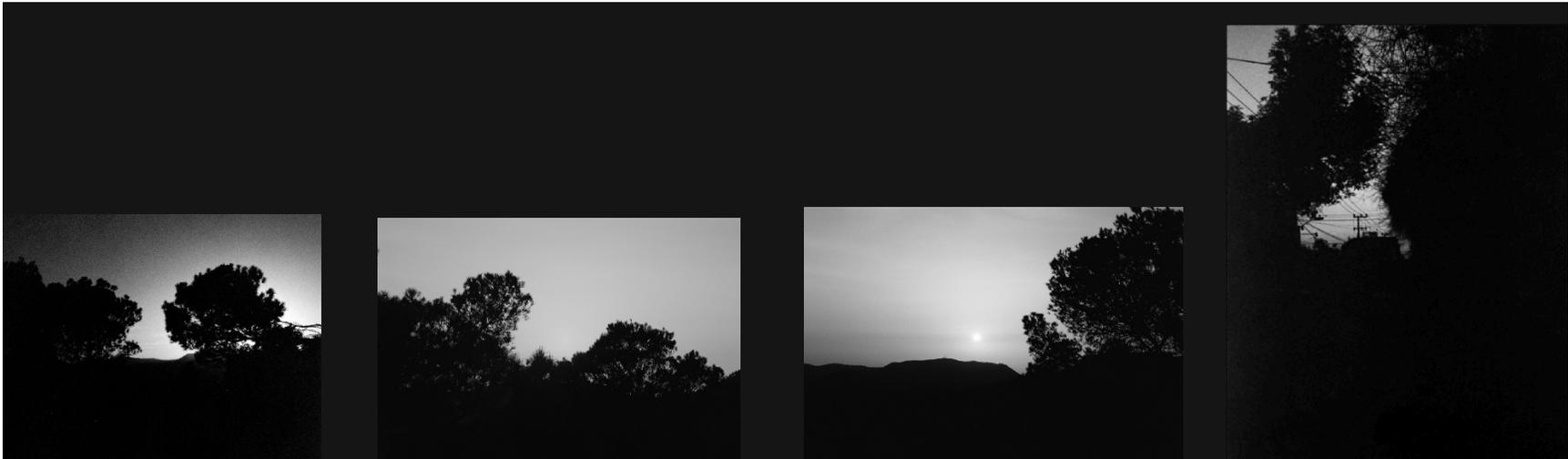


**Edinburgo, Escocia / Ibiza,
España, 2021**

Collage fotográfico,
negativo 35mm sobre
Hahnemühle 225gr.

45 x 60 cm

\$10,000MXN \$500 USD



**Cuatro paisajes sobre el vacío,
1,2,3 Ibiza, España 2022 / 4
Ciudad de México, 2018**
Negativo 35mm sobre
Hahnemühle 225gr.
45 x 30 cm c/u
\$12,000MXN \$600 USD