

RED DOT ART GALLERY PRESENTA

Una nación de gráfica

INAUGURACIÓN, 15 DE JULIO 7PM

Obras maestras del siglo XX Mexicano

David Alfaro Siqueiros

Alfredo Zalce

Isodoro Ocampo

Arturo García Bustos

Vicente Rojo

Enrique Climent

Irma Palacios

Gabriel Macotella

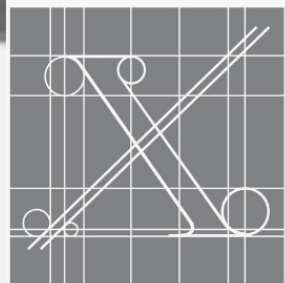
Juan Manuel de la Rosa

Pablo Amor

Francisco Toledo

Rodolfo Nieto

ESPACIO



Casa de Barro, Reforma 703-NI
#reddotartgalleryoax





David Alfaro Siqueiros
1896 - 1974

Canto General, 1968
David Alfaro Siqueiros
7 litografías blanco y negro
58.5 x 102.5cm
\$2,600USD \$52,000MXN c/u

El Canto General, Pablo Neruda

En 1940, Siqueiros, fue encarcelado por ser cómplice y participe en el asesinato de León Trotsky en la Ciudad de México. En el mismo año, Pablo Neruda, conocido como gran poeta y escritor chileno, fungía como cónsul de México y une esfuerzos con el embajador de México en Chile, Octavio Reyes Espíndola para pedir extradición de Siqueiros a Chile en la ciudad de Chillán. Siqueiros pasa un año en Chillán donde pinta los murales "Muerte al invasor" en la escuela México, cuyo tema es el paralelismo de la historia de independencia de Chile y México. Teniendo en común un pensamiento izquierdista e igual partícipes en sus propios Partidos Comunistas de sus países, se cimienta la amistad entre Siqueiros y Neruda.

Al regresar a México en 1950, Siqueiros y Neruda, junto con Diego Rivera, realizan la primera edición de El Canto General, una obra escrita constada de 231 poemas por Neruda con cantos dedicados a la historia de cada país en Latinoamérica con ilustraciones por Rivera y Siqueiros. Diecisiete años después, Siqueiros y Neruda se reúnen de nuevo y crean la reedición de El Canto General con poemas selectos, y el cual el artista ilustra con diez litografías. La edición consta de 250 ejemplares, diez litografías intervenidas con acrílico, veinticinco litografías a color, y las demás en blanco y negro.



Canto General, 1



Canto General, 2



Canto General, 3



Canto General, 4



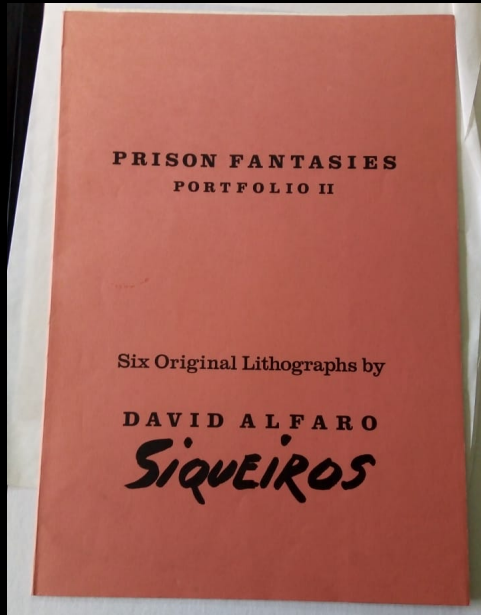
Canto General, 5



Canto General, 6



Canto General, 7



Prison Fantasies, Portafolio II,
1973
David Alfaro Siqueiros
3 Lithographs
38 x 56 cm
\$1,800USD \$36,000MXN c/u

Prison Fantasies

'...This later period of his career is when he started giving more liberty to action and subjective painting. He returned to techniques such as 'wiping' and the controlled accidents that he practiced in the company of Jackson Pollock during those glory days in New York. His brushwork loosened up and began turning to more figurative representations, testing the limits of abstraction and working with gestural suggestions rather than the meticulous realism he strove for in his early work. Some of these fantasy-laden representation even resembles the works of surrealist'. Itala Schmelz, The Vision of the Ultimate Man, The Apocalyptic Path of the Works of David Alfaro Siqueiros, pp. 405-6

Fantasias en la prisión

'...Este último período de su carrera es cuando comenzó a dar más libertad a la acción y la pintura subjetiva. Volvió a técnicas como el 'wiping' y los accidentes controlados que practicaba en compañía de Jackson Pollock durante aquellos días de gloria en Nueva York. Su pincelada se relajó y comenzó a recurrir a representaciones más figurativas, probando los límites de la abstracción y trabajando con sugerencias gestuales en lugar del realismo meticuloso que luchó por lograr en sus primeros trabajos. Algunas de estas representaciones cargadas de fantasía incluso se asemejan a las obras de los surrealistas. Itala Schmelz, La visión del hombre supremo en el camino apocalíptico de las obras de David Alfaro Siqueiros, pp. 40

There has been published
of this work the following:
*250 copies on Arches paper
numbered 1-250*
*70 copies on Japan paper
numbered I-LXX*

No. VII/LXX



VII/LXX



IX/LXX



IX/LX



Arturo Garica Bustos
1926 - 2017

Arturo Garcia Bustos
Varias
\$400USD \$8,000MXN c/u

Arturo García Bustos

n. 1926 en la Ciudad de México, m. 2017 en la Ciudad de México.

Arturo García Bustos, conocido más plenamente como muralista de contenido social, fue ingresante de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado de la UNAM en 1941, y discípulo de maestros como Agustín Lazo, Feliciano Peña, María Izquierdo y Frida Kahlo. Junto con Guillermo Monroy, Arturo Estrada y Fanny Rabel, Bustos fue parte del grupo llamado Los Fridos.

Desde joven, se integra al Taller de Gráfica Popular comprometiéndose a las luchas humanistas y las causas libertarias de los pueblos latinoamericanos que este taller promueve. De 1953-1954, funda el Taller de Grabado en Guatemala donde realiza la serie Testimonios de Guatemala quien tuvo gran influencia en movimientos sociales en Latinoamérica. 1977 marcó un año histórico para Bustos: fue miembro fundador del Salón de la Plástica Mexicana, e ingresó a la Academia de las Artes ese

Sus grandes murales pueden ser apreciados en el Museo Nacional de Antropología, en el Palacio de Gobierno de Oaxaca, y en Casa de la Cultura de Azcapotzalco entre muchos.



Sin título (Corazon), SF
38 x 63 cm



Augusto C. Sandino, 1973
Grabado en linóleo
39 x 55 cm



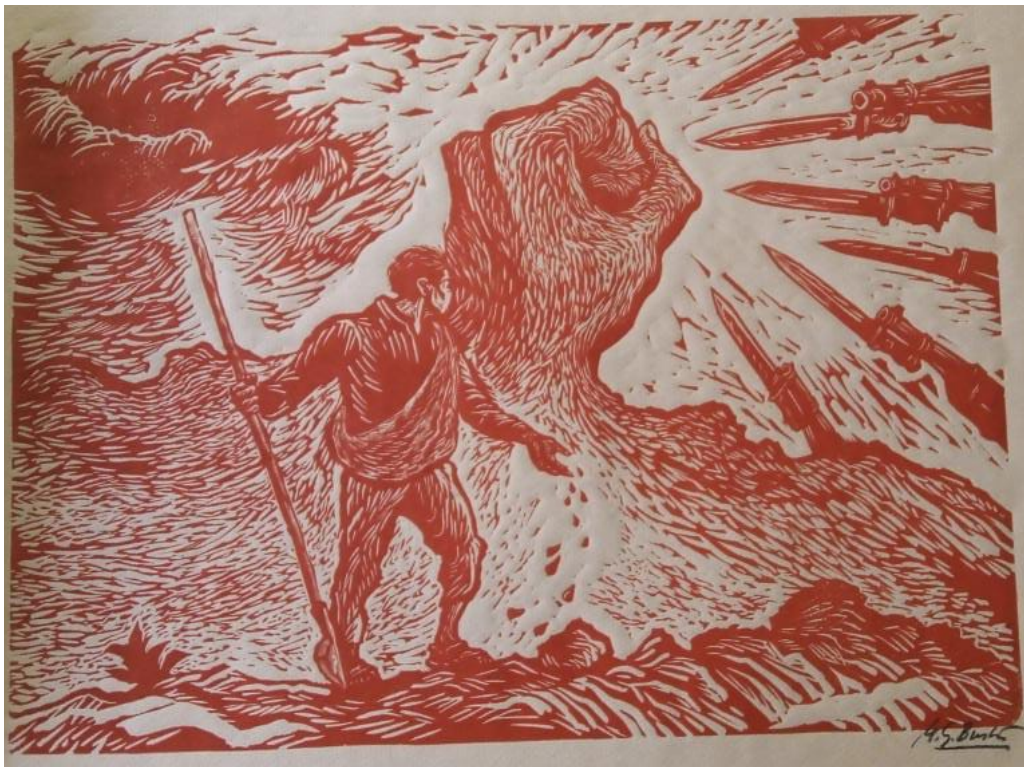
Sin título (Militar en caballo), 1/50
47 x 65 cm



Augusto C. Sandino, 1973

Grabado en linóleo

39 x 55 cm



Sin titulo (Puño), 52 x 37.5 cm

www.reddotartgallery.com.mx

+529513788084

Oaxaca, México



Isidoro Ocampo
1910 - 1983

Isidoro Ocampo
Varias
\$400USD \$8,000MXN c/u

Isidoro Ocampo

n. 1910 Veracruz y m. 1983 Ciudad de México

Isidoro Ocampo crece en el puerto de Veracruz acompañando a su padre, un guardafaros, donde de muy joven empieza a apreciar las minucias de la clase trabajadora de la costa. A los 18 años llega a la ciudad de México y comienza sus estudios de grabado y arte en la Academia de San Carlos bajo la tutela de maestros grabadores como Francisco Díaz de León, Emilio Amero y Carlos Alvarado Lang. Se integra al Salón de Plástica Mexicana y a la Sociedad Mexicana de Grabadores, y participa activamente en La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el Taller de Grafica Popular (TGP). Su obra consta de las observaciones y admiraciones de los protagonistas de un México transformativo, moderno, y posrevolucionario. Significativamente gentil, delicada y sensitiva, nos ofrece una mirada hacia los personajes y situaciones de una época marcada por contradicciones social y políticamente hablando. Fuertemente expresivos, sus dibujos, pinturas y graficas representan los indigentes, obreros sociales, comerciantes indígenas, amas de casa, y pepenadores de la ciudad—sujetos que habitan su testimonio.

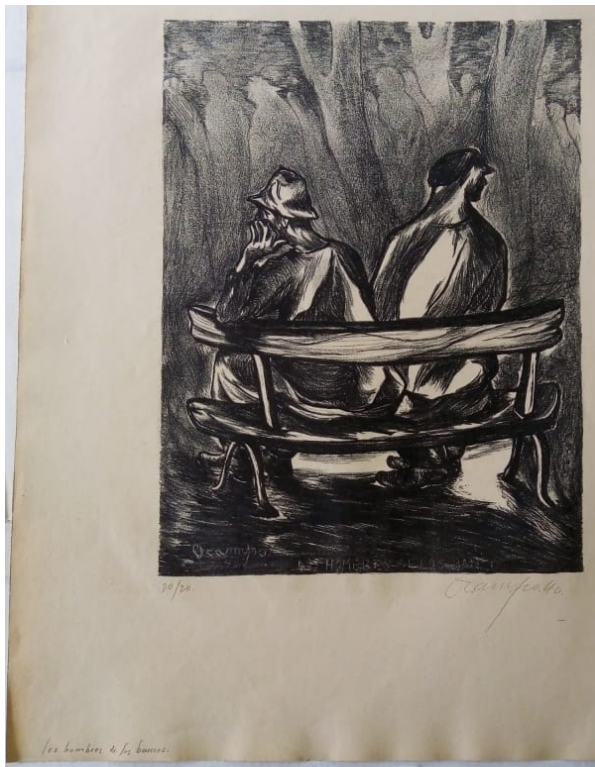
En 2015, el Instituto de Bellas Artes consta su valor histórico en una exposición que constituyó de 200 obras realizadas por Ocampo: Isidoro Ocampo. Artista testigo del México posrevolucionario. Colección de Ernesto Arnoux, curada por Laura González Matute.



Sin título (Cargador), 1954
1956 5/25 36 x 45 cm



Sin título (Hombre con diablos),
26 x 20 cm



Los hombres de los bancos, 20/20
49.5 x 65 cm



Mujer con chamacos, 1954 4/25
Aguatinta y aguafuerte 29 x 36 cm



Sin título (Mujer con gatos), 1940
23 x 29 cm



El pepenador, 1955 18/30
25 x 33 cm



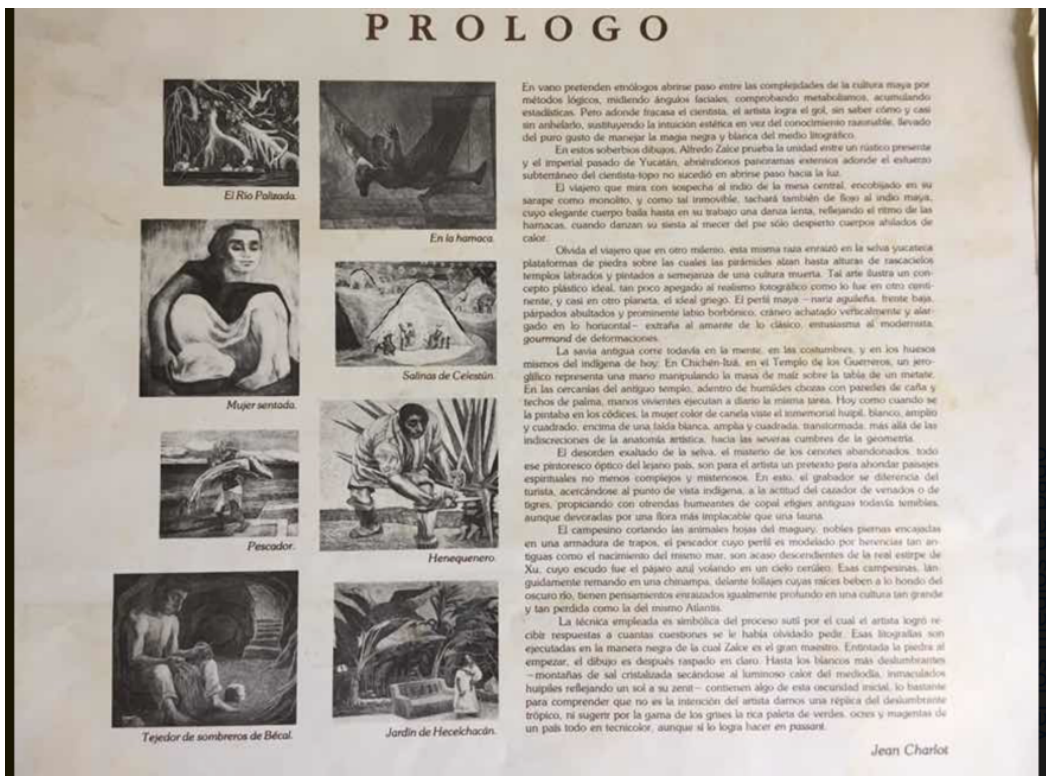
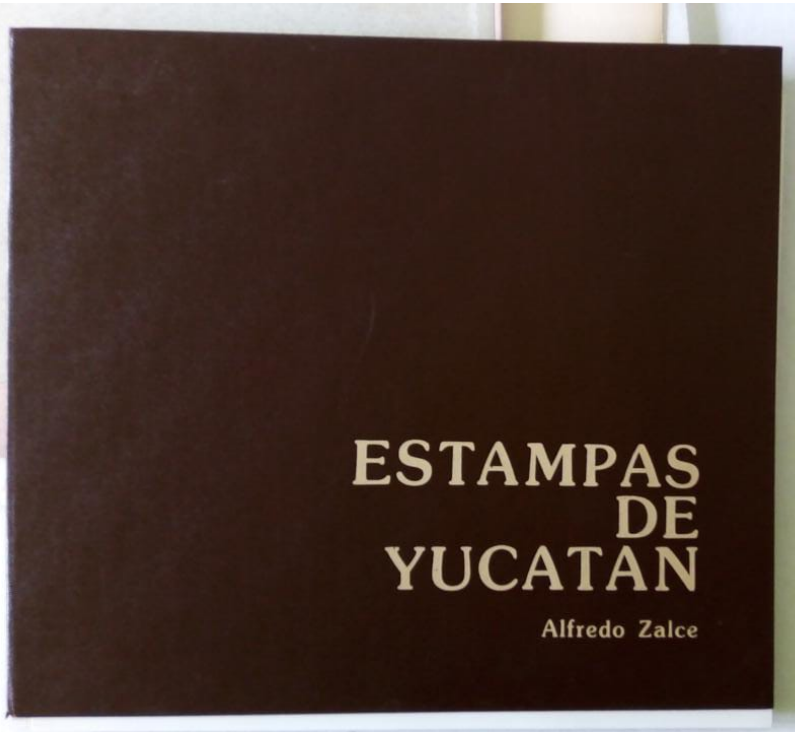
Alfredo Zalce
1908 - 2003

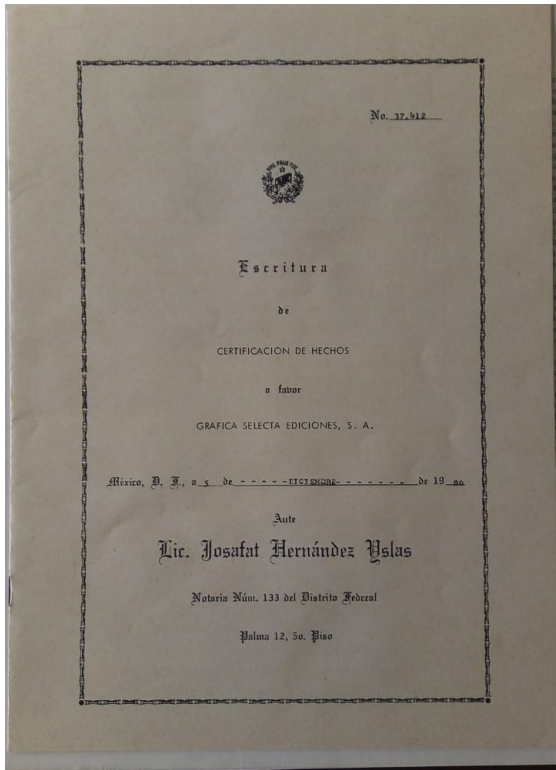
Alfredo Zalce
n. 1908. m. 2003

Estampas de Yucatan, 1945
Impreso por Jose Sanchez
Impreso en el Taller de Gráfica Popular
Publicado por La Estampa Mexicana

Al igual que muchos de sus contemporáneos, Zalce demostró un gran interés en las diferentes culturas indígenas y regionales de México. Los ocho grabados que componen el portafolio *Estampas de Yucatán*—que se vendieron muy bien tanto en Estados Unidos como en México—son prueba de su sostenida fascinación por la cultura maya contemporánea, surgida tras un largo viaje en 1944 a la península de Yucatán. En los grabados presentó a los mayas como un pueblo digno y reservado que habita en armonía con su medio ambiente. Los grabados se centran en gestos característicos y en rituales de trabajo que aparentemente no habían cambiado con el tiempo, así como en el terreno exuberante y próspero de la zona; simultáneamente imponente y pródigo en su presencia. Estas meditaciones líricas sobre un presente provinciano y su conexión con un pasado indígena idealizado se corresponden con los conceptos posrevolucionarios de mexicanidad, el reconocimiento de las tradiciones populares y de las culturas regionales de México

Estampas de Yucatán, 1945 (1946)
Alfredo Zalce
5 litografías
33 x 28cm
Edición impresa y firmada 1980
por Notario Público Lic. Josafat
Hernández Islas (Incluye
portafolio)
\$1,250USD \$25,000MXN c/u

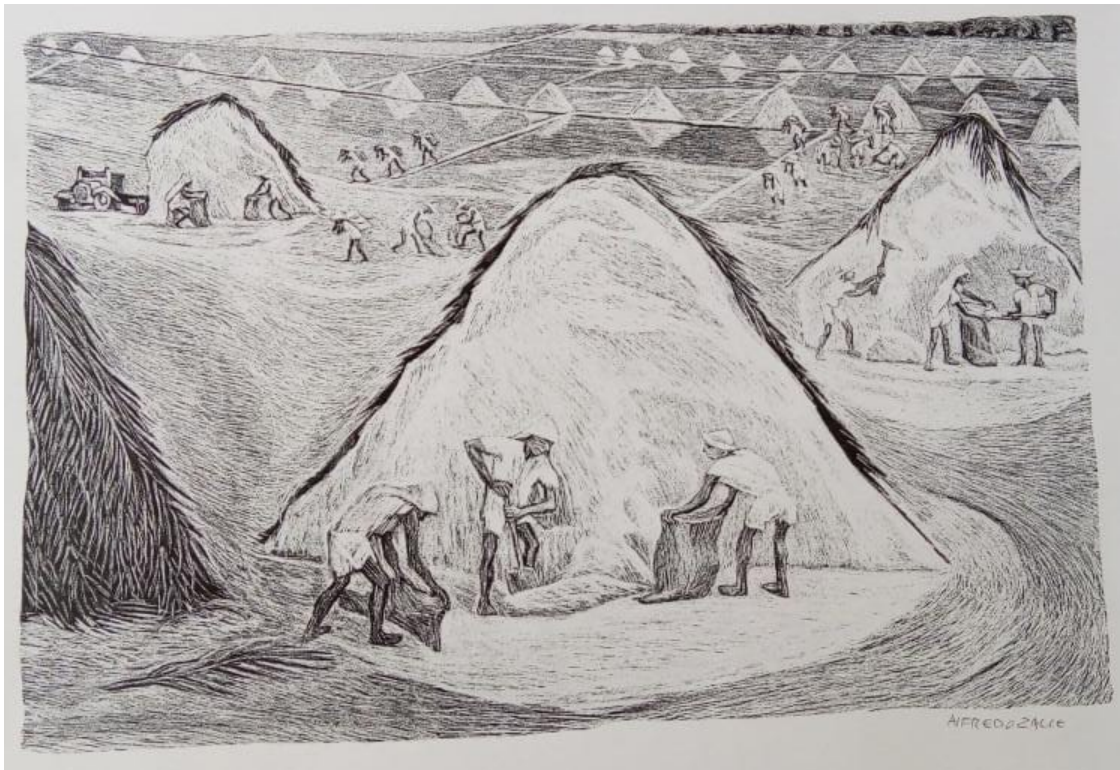




Certificación por Notario Público



En la hamaca



Salinas de Celectún



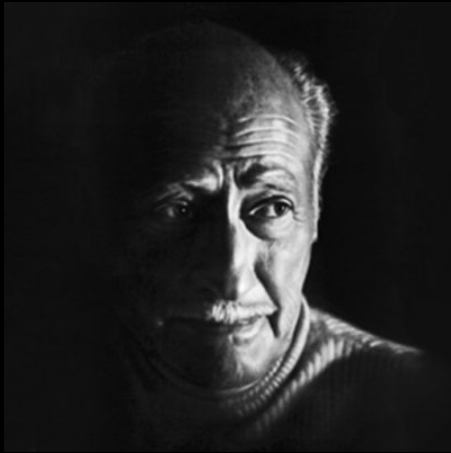
Jardines de Hecelchocán



Pescador



Tejedor de sombreros de Bécal



Enrique Climent
1908 - 2003

Climent, 1951
Enrique Climent
10 Grabados en linóleo firmados
imagen 22 x 28.5 cm, con
portafolio
\$600USD \$12,000MXN c/u

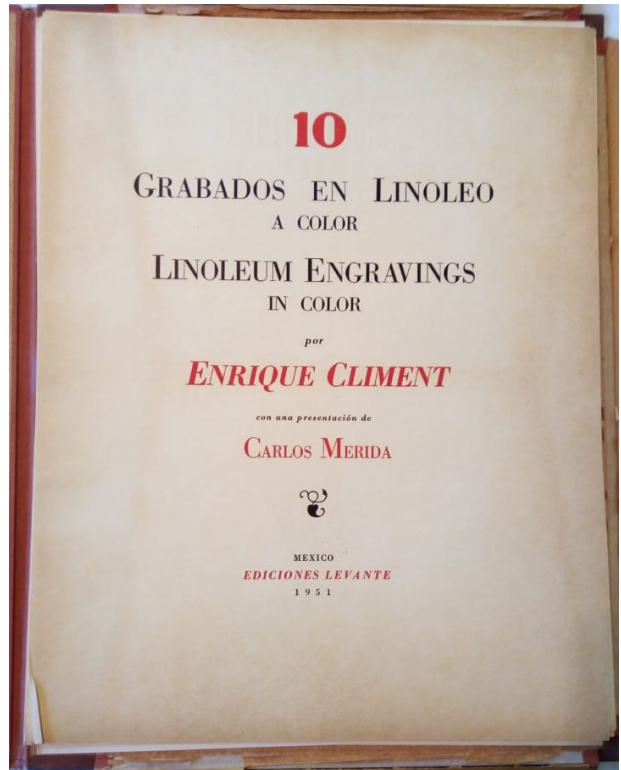
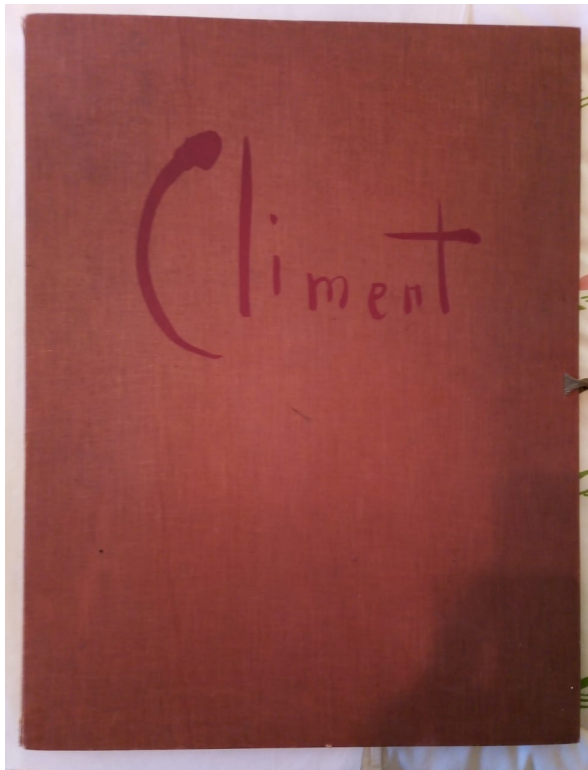
Enrique Climent

n. 1897, Valencia, España, m. 1980, Ciudad de México.

Enrique Climent es reconocido como un artista mexicano nacido en España. Climent realiza sus estudios en la Academia de San Fernando de Valencia y de San Carlos de Madrid, donde se gradúa con honores. Integrante de la vanguardia española de los años veintes y treintas, realiza portadas para la revista Blanco y negro.

Climent emigra a México en 1939 como exiliado Republicano y se enfrenta con el rechazo de su estilo intimista por los muralistas predominantes de la época. Aun cuando fue mentor inspiracional de los jóvenes artistas de La Ruptura mexicana, Climent se refugia en su estudio sin reconocimiento hacia su obra.

En 1983, el Instituto de Bellas Artes realiza el primer reconocimiento póstumo de la importancia de su obra y en 2015, el Museo de la Ciudad de México presenta una retrospectiva de su obra. Una edición de este libro es incluida en esta exposición catalítica.



El Gallo



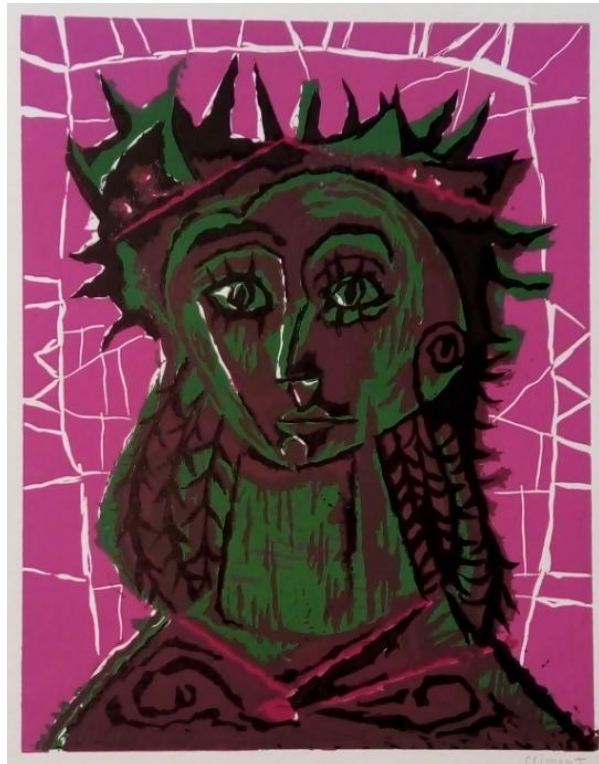
Mujer con lira



El pintor



El juego



Cabeza con espinas



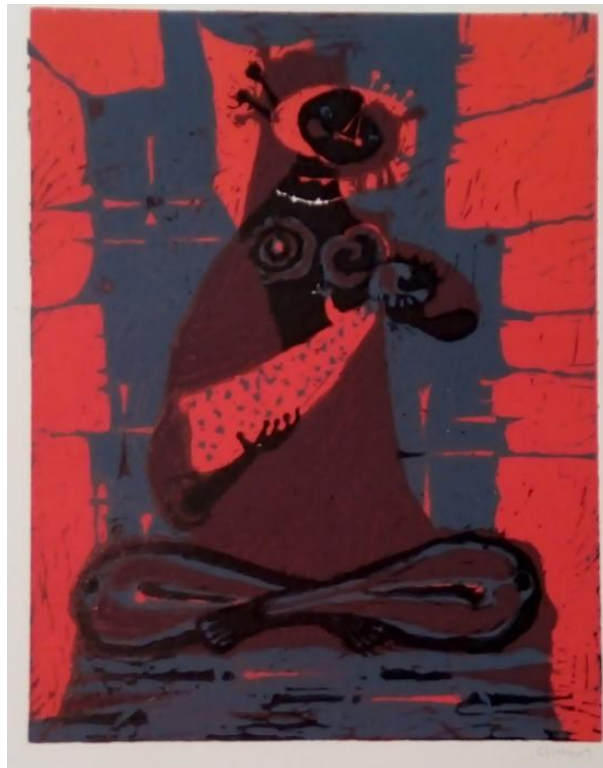
Anunciacion



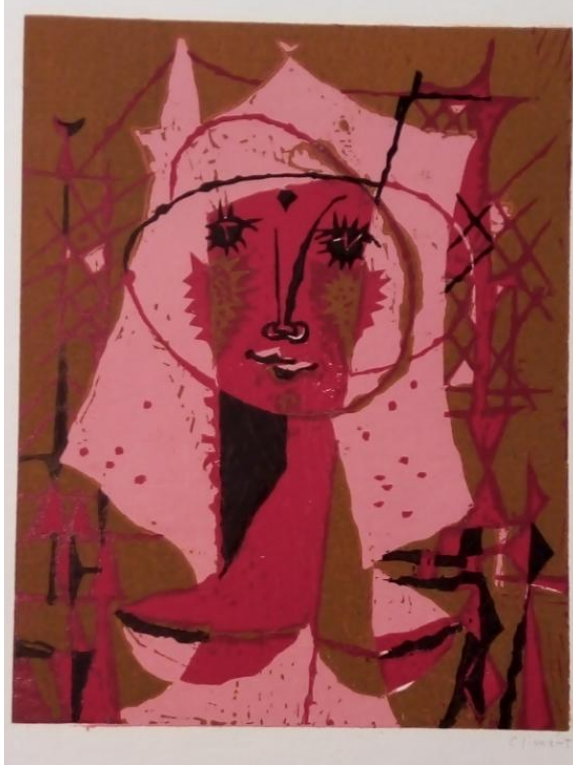
Maternidad I



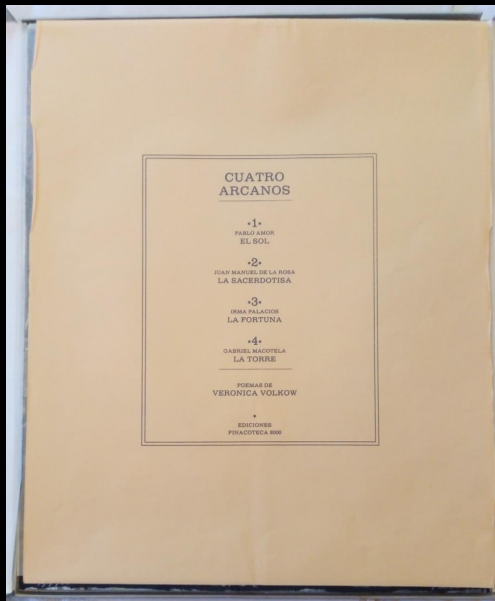
Figura con banjo



Maternidad II



Rosa y oro



Cuatro Arcanos, libreto

Irma Palacios

n. 1943 Iguala, Guerrero. Artista abstracta que fue galardonada con la beca Simon Guggenheim y Sistema Nacional de Creadores de Arte, y el premio de la primera emisión de la Biena de Pintura de Rufino Tamayo.

Gabriel Macotela

n. 1954 Guadalajara, Jalisco. Pintor, escultor grabador y escenógrafo, editor y músico. Realiza estudios en la Esmeralda y en la Escuela Nación de Arte Plásticas de la UNAM. Ha participado en innumerables exposiciones colectivas en México y en el extranjero, como Francia, India, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España

Juan Manuel de la Rosa

n. 1945 Sierra Hermosa, Nuevo León. Pintor, escultor y grabador. Estudia en el Taller de Artes Plásticas en la Universidad de Nuevo León y en La Esmeralda, UNAM. En el 2018, la Pinacoteca de Nuevo León inauguró la exposición "Grafías en el agua", con 90 piezas del artista.

Pablo Amor

n. 1951 Ciudad de México. Artista mexicano conceptual respuesta al minimalismo del aire libre con las primeras ideas del ecologismo. En los 1970 se influencia de los movimientos de arte urbano.

Cuatro Arcanos Libreto

4 serigrafías

44.5 x 55cm

Ediciones Pinacoteca 2000

\$600USD \$12,000MXN c/u



La Fortuna, 1990 Irma Palacios



La Torre, 1990 Gabriel Macotela 17/100



La sacerdotisa, Juan Manuel de la Rosa



El Sol, Pablo Amor

Lluvias de noviembre , 1984

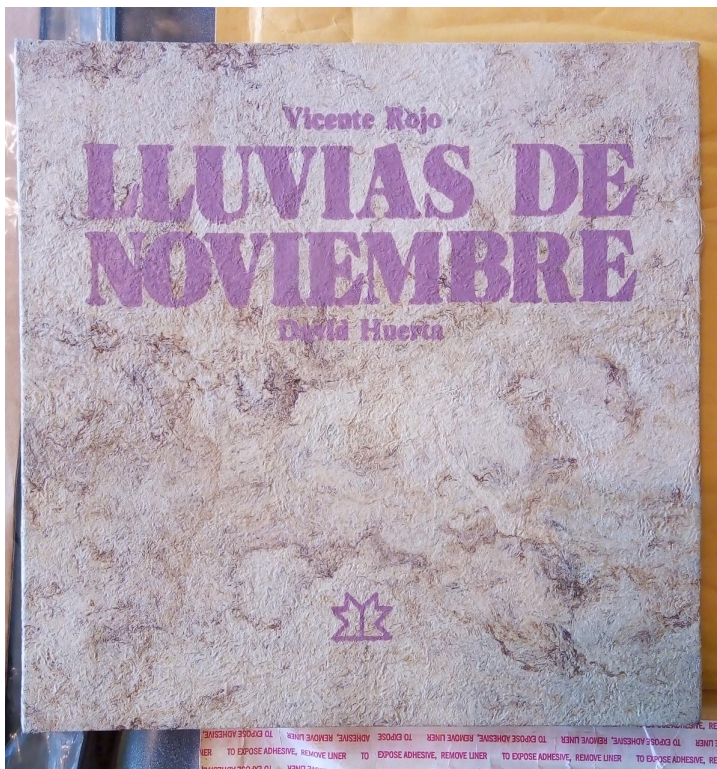
Vicente Rojo

7 serigrafías impresas a 6 tintas
sobre papel amate. Talleres

Ediciones Multiarte, CDMX

24 x 24cm

\$750USD \$15,000MXN c/u



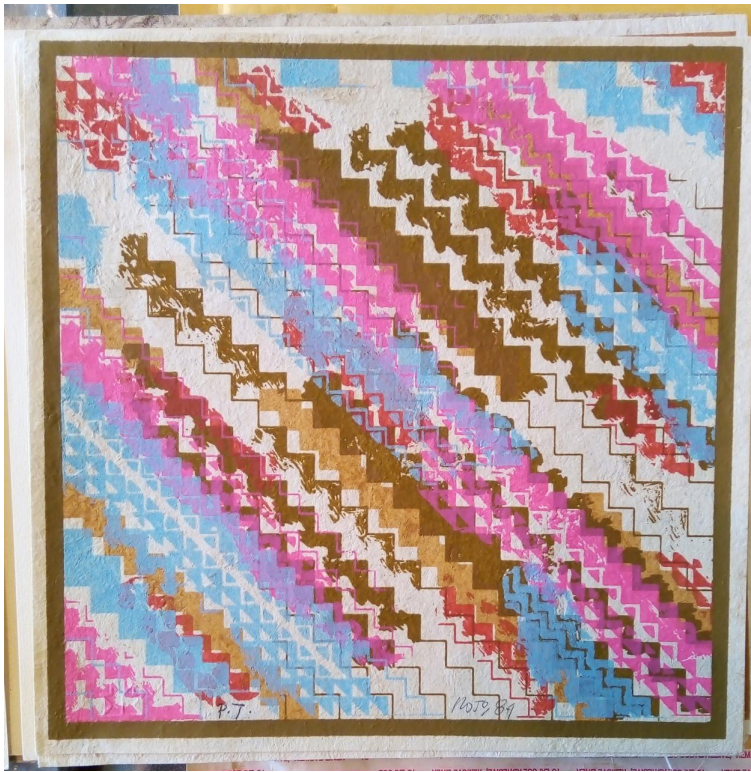
Ejemplar número

LLUVIAS DE NOVIEMBRE
se compone de doce serigrafías
numeradas y firmadas por Vicente Rojo,
impresas a seis tintas sobre papel amate.
Los poemas de David Huerta están
impresos en papel verjurado Castillo de 160 gramos.
Se realizó en el mes de noviembre de 1984
en los talleres de Ediciones Multiarte,
en la ciudad de México, bajo la dirección
de Enrique Cattaneo.

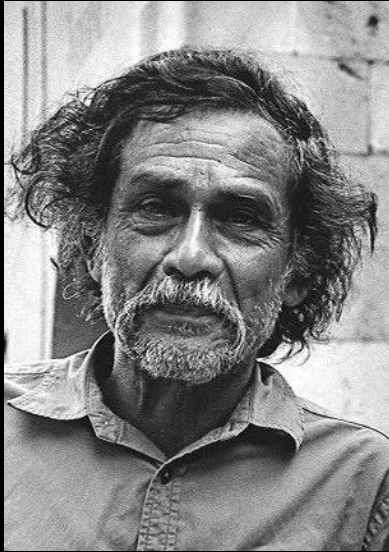
La edición consta de 138 ejemplares
distribuidos de la siguiente manera:
100 ejemplares numerados del I al 100
20 ejemplares numerados del I al XX PA para los autores
10 ejemplares numerados del I al X PT para el taller
3 ejemplares numerados I al III PB para
la Biblioteca de Derechos de Autor
2 ejemplares numerados I y II PBC para
la Biblioteca del Congreso de la Unión
2 ejemplares numerados I y II PBN para
la Biblioteca Nacional
1 ejemplar *Bon à tirer*











Francisco Toledo
1940 - 2019

Álbum de poesías por Elisa
Ramírez y viñetas por Francisco
Toledo, 1971
Imprenta Madera, seriado 21/200
1 Grabado, firmado por Francisco
Toledo
39 x 44 cm
\$2,000USD \$40,000MXN

Francisco Toledo

n. 1940 Juchitán, Oaxaca. m. 2019 Oaxaca de Juárez

Francisco Toledo se muda a la ciudad de Oaxaca a los 14 años para estudiar la secundaria y es cuando conoce al maestro Arturo García Bustos volviéndose su discípulo. A los 17 años, ingresa al Taller Libre de Grabado de la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes.

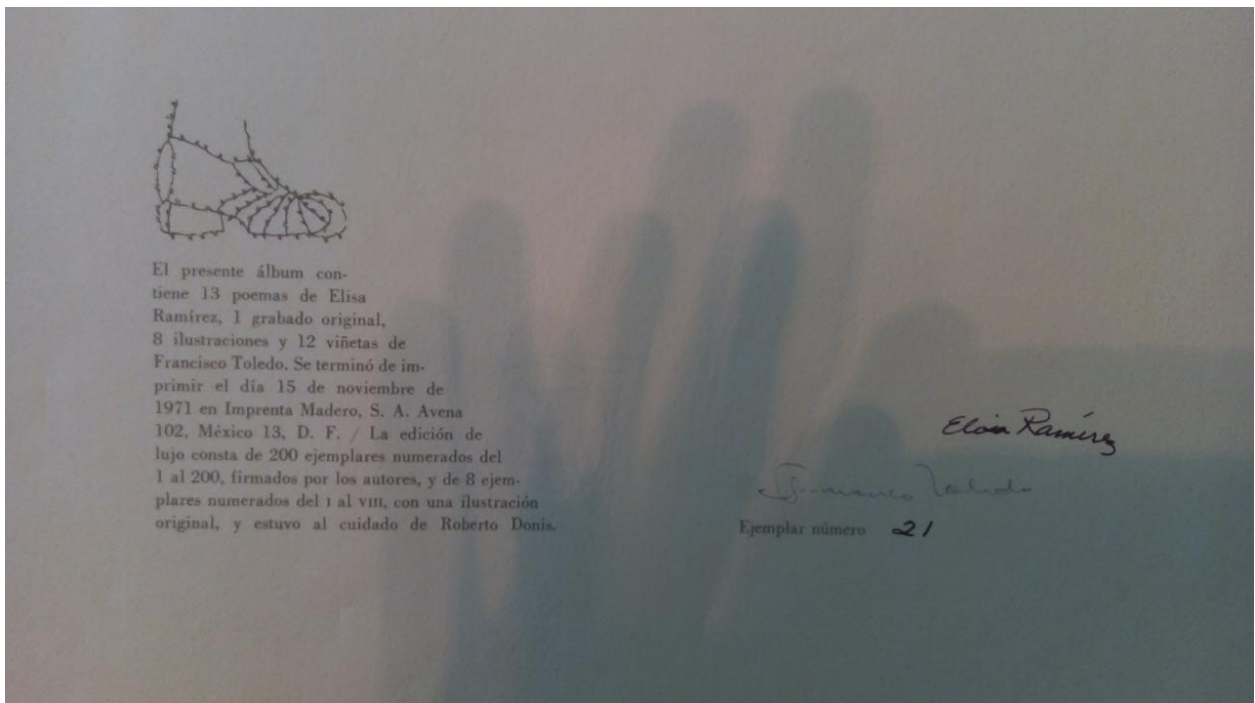
Su primera exposición fue en 1959 en la Galería Antonio Souza y en el Museo de Fort Worth, Texas, y en 1960, viaja a Paris donde conoce a Octavio Paz y a Rufino Tamayo, quien lo ayuda a conseguir una beca en la Casa de México de la Cité Internationale Universitaire de Paris. En Paris, estudia pintura y grabado con el artista británico Stanley Hayte y es influenciado por la obra de Albrecht Dürero, Paul Klee y Chagall, entre muchos.

Después de su trayectoria en Europa, se regresa a Oaxaca y se establece como un artista autónomo sin pertenecer a ninguna escuela. Allí, participa en la Coalición Obrera Campesina Estudiantil del Istmo y en 1983 publica su primer libro bajo su creación Ediciones Toledo. Unos años después, crea el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Taller de Arte Papel Oaxaca y el Centro de Artes San Agustín, el primer centro de arte ecológico en Latinoamérica.

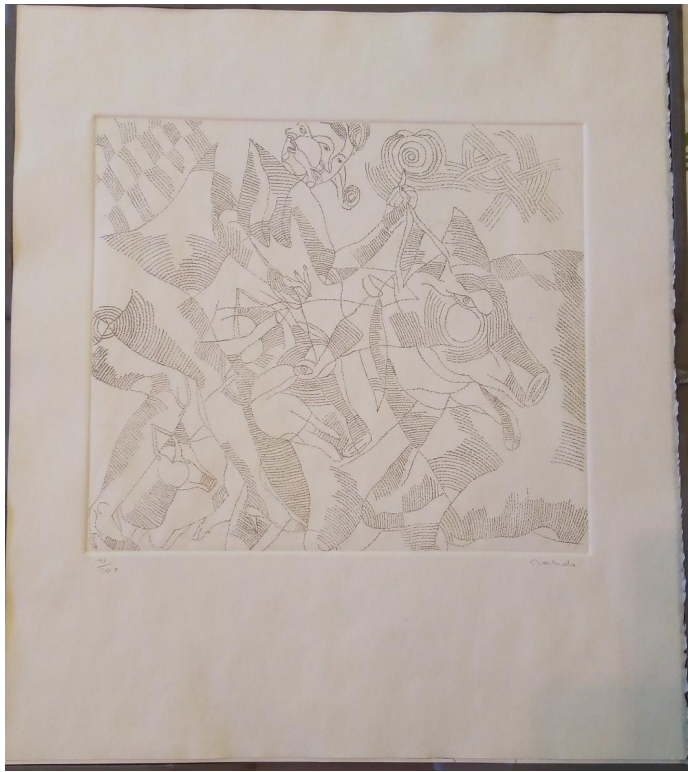
Recibió diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes, 1998, el Premio Príncipe Claus, 2000, el Premio Right Livelihood, 2005 por su dedicación a la protección y mejora de la herencia, ambiente y vida de la comunidad de Oaxaca. En 2007, el consejo universitario de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) lo distinguió con un Doctorado Honoris Causa.



Portada



Firma por Elisa Ramírez e ilustración y firma por Francisco Toledo



Grabado, Francisco Toledo



Gustavo Arias Murueta
1923 - 2019

Gustavo Arias Murueta

n. 1923, Ciudad de México. m. 2019,
Ciudad de México

Gustavo Murueta es un destacado artista plástico, grabador, escultor y poeta. Es considerado uno de los grandes pintores mexicanos del Arte Contemporáneo. Estudia arquitectura e inicia su trayectoria estética en 1960. Fue amigo cercano de: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Rufino Tamayo.

En 1974 crea el Centro Experimental de Arte Gráfico, organismo que desde entonces promueve el desarrollo del arte mexicano. Es un incansable promotor del arte mexicano, desarrolla importantes proyectos y exposiciones. Además, siempre se ha preocupado por apoyar tanto a su país como a su gente, realizando múltiples donaciones a instituciones de beneficencia. La obra del Maestro Arias Murueta es parte importante de colecciones de museos del país y el extranjero. Ha recibido importantes premios y distinciones.

Sin título

Gustavo Arias Murueta

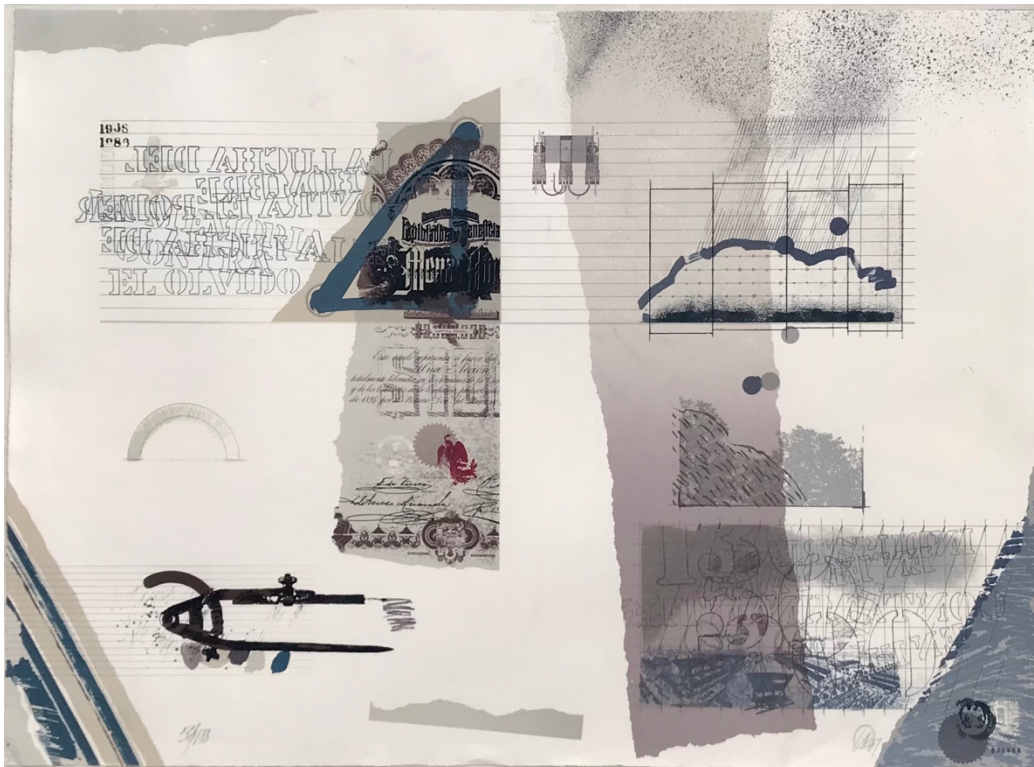
Serigrafías y collage PA firmadas

45 x 65 cm y 58 x 78 cm

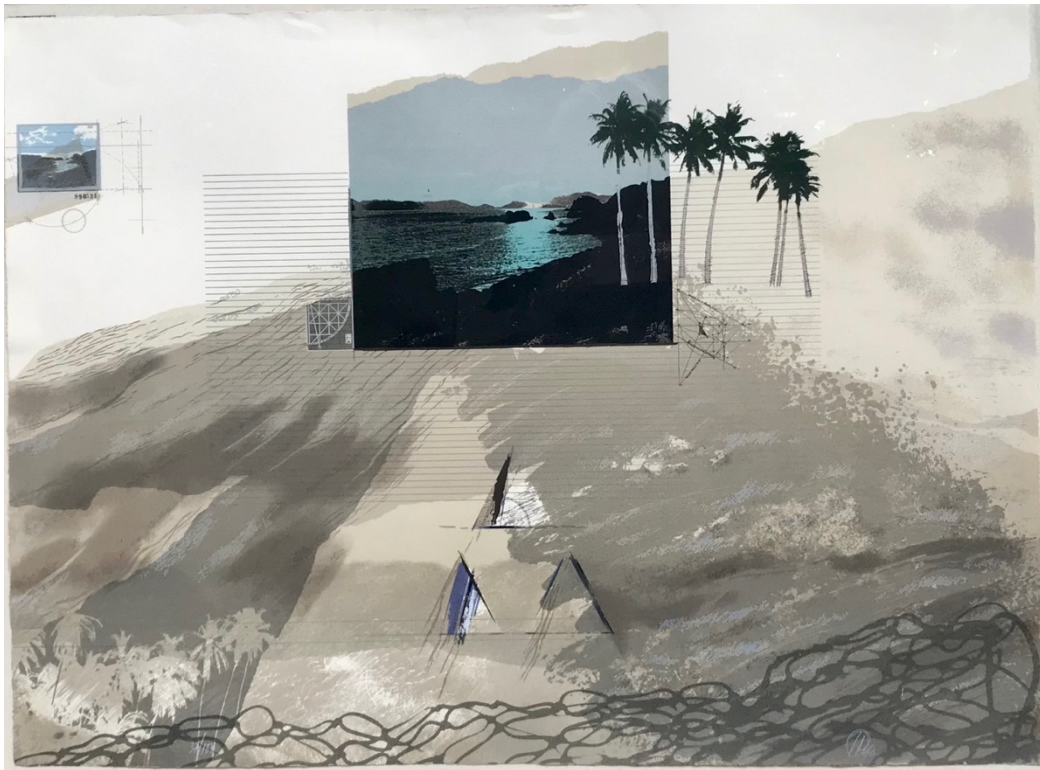
\$600USD \$12,000MXN c/u



45 x 65 cm



58 x 78 cm



58 x 78 cm



58 x 78 cm



58 x 78 cm



58 x 78 cm



45 x 65 cm



Otras obras:

"Rapidografos" original/firmada

Lapiz a color en papel

Rodolfo Nieto

35 x 28 cm

\$2000USD \$40.000MXN



Sin título
Francisco Castro Pacheco
Mixta sobre papel amate
43 x 30 cm
\$2000USD \$40,000MXN